

3

سلسلة القوى الخفية



أسرار يا فوميت

التجسّسات البشرية للشيطان

د/ ياسر منعم



سلسلة القوى الخفية

(٣)

أسرار بافوميت

التجسّسات البشرية للشيطان

د. ياسر منجى

هذه السلسلة

ما معنى طبائع العناصر ؟ هل هناك قوى للحروف والأشكال والأرقام ؟ ماذا تعرف عن أسرار الحضارات القديمة ؟ ما هي قوى اللون والصوت والضوء ؟ كيف تستفيد من أسرار الأهرام ؟ ما هو العلاج بالألوان وكيف تزاوله عمليا ؟ كيف استفاد القدماء من أسرار الأعشاب والنباتات ؟ ما هو سر تمتع البعض بالجاذبية الخارقة ؟ ما معنى الحدس ، وما هي أسرارها ؟ ماذا تعرف عن عالم الرموز وأسراره وقواه ؟ هل هناك عن الأبراج غير ما يعرفه عامة الناس ؟ ما هي طاقات الأحجار والمعادن ؟ ما هي الهندسة المقدسة ، وكيف تستفيد من قوى الفراغ المحيط بك ؟ ماذا عرف القدماء عن قوى الإرادة ، وكيف سخروها ؟ ما هي الغرائز ، وما السبيل إلى السيطرة عليها ؟ ما العقل وما الروح ؟ ما هي علاقة العقل بالجسد ، وما علاقة الروح بالعقل ؟ ما معنى " المكتوب على الجبين " ؟ ما هي أسرار خوارق المتصوفة ؟ ماذا تعرف عن قنوات الاتصال بين أجزاء الكون ؟ هل يمكنك أن تستعمل الإيحاء الذاتى وتستفيد من التنويم المغناطيسى ؟

الإجابة على هذه الأسئلة هي بعض طموح هذه السلسلة .

المؤلف

بطاقة فهرسة

منجى ، ياسر

اسرار بافومييت : التجسيدات البشرية

للشيطان / ياسر منجى. - ط ١ -

القاهرة: هلا للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦

١٥٢ ص ٢٠٤ سم - (سلسلة القوى

الخفية ٢١) تدمك ٢٠٨٥ ٢٥٦ ٩٧٧

١- الشياطين والجان

١- الفنون

٨١١,٠٠٨

اسم الكتاب : اسرار بافومييت

تأليف : د. ياسر منجى

الناشر : هلا للنشر والتوزيع

6 شارع الدكتور حجازى الصحفيين - الجيزة

تليفون : 3041421 فاكس : 3449139

البريد الإلكتروني : www.halapublishing.com

hala@halapublishing.com

رقم الإيداع : 2006/16454

الترقيم الدولى : 5 - 208 - 356 - 977

تصميم الغلاف : هانى الأشقر

الإخراج الفنى : ابراهيم أحمد خليل

طباعة : هلا للنشر والتوزيع

الطبعة الأولى

1428 هـ - 2007 م

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للناشر

هذا الكتاب

أسرار بافوميت

التجسّدات البشرية للشيطان

من هو الشيطان ؟

متى بدأت قصته ؟ وأين يوجد عالمه ، وهل لهذا العالم شكل
منظور ؟ وما هي صفات وتفاصيل هذا العالم ؟

ماذا قالت الأديان السماوية عن صفاته ؟ وهل اختلفت أم
اتفقت مع صفاته في الديانات الوثنية ؟

ما معنى مملكة الشيطان ؟ وما هي طبقات المجتمع الشيطاني ؟
من هم وزرائه ، ومن قواده ، ومن علماءه ، ومن فنانوه ، ومن أفرادهم ،
وما هي سماتهم وأوصافهم ؟

من هو « بافوميت » ؟

هل تجسّد الشياطين على صورة البشر ؟ وكم مرة فعلها ؟ ومن
هي هذه الشخصيات ؟ هل رصدها التاريخ ؟ وهل كان لهم دور
فعال مسجل ؟ هل رسمت أو التقطت لهم صور ؟ وأين هي هذه
الصور ؟

استجمع شجاعتك ، وتحصن بكتابك المقدس ، فهذا الكتاب
هو المذكرات الشخصية لأمير الظلام .

ياسر منجى

من التعقيدات الفلسفية - وبعضها موغل في الصعوبة - كما حصرت كلا منها في موضوعه ميسرا ومقدما خلاصتها للقارئ دون تهافت في التبسيط ، ليتمكن الجميع من الاستفادة منها على تنوع مستوياتهم التعليمية والثقافية .

وفي هذا الصدد لا يسعني إلا أن أتوجه بمزيد العرفان إلى عدد من العلماء والأصدقاء والفضلاء الذين لولاهم لما رأيت هذه السلسلة النور ، وهم :

١- السيد " ألبرت إجناتنكا " Albert Ignatenka العالم الروسى الأشهر فى مجال الباراسيكولوجى Parapsychology ومدير معهد " الإيزوتيريك " Esoteric بأوكرانيا ، على إسهاماته الثمينة فى مجال " الأوتوتريننج " .

٢- السيد " يورى جيللر " Uri Geller صاحب الظواهر الخارقة والشهير عالميا فى مجالات " السيكونيزيس " Psychokinesis ، على شروحه المسهبة لتقنيات الظواهر النفسية المؤثرة على المادة .

٣- الدكتور " دونالد هيل " Donald R.Hill أستاذ تاريخ العلوم العربية وزميل جامعة " أدنبرة " Edinburgh ، على بحوثه القيمة فى مجال تأصيل الظواهر علميا لدى العرب .

٤- السيد " ويكفيلد " C.Wakefield الأمين المساعد بمكتبة

"بوديان" ، على تذييله لصعوبات الاطلاع على النسخ الرقمية
9 حاجة لمقتنيات المكتبة .

٥- السيد "فرانسيس ماديسون" Francis Maddison أمين
ملحف تاريخ العلوم بجامعة "أو كسفورد" ، على مجموعاته
الشميلة من المخطوطات والأصول .

٦- السيد "سوامي نيرانجانانادا ساراسواتي" Swami
Niranjananada Saraswati أستاذ اليوجا ومدير مؤسسة "بيهار
يوجا بهاراتي" Bihar Yuga Bharati ، على إرشاداته الروحية
والتقنية في رياضتي "الهاتا يوجا" و "الراجا يوجا" .

٧- السيدة "هالة حسين عمر" رئيس مجلس إدارة مؤسسة
هلا للطباعة والنشر ، على تبنيها لمشروع السلسلة وتذييلها
لصعاب النشر والتوزيع .

٨- السيد "هاني الأشقر" المدرس المساعد بكلية الفنون
الجميلة ، على دعمه النفسى ومساعدته القيمة فى دفع الكتاب
للظهور .

والله المستعان وعليه قصد السبيل

ياسر هنجس

١٢ الكتابة في مجال الخوارق والعلوم الغيبية مغامرة محفوفة
للمتاعب - لاسيما في مجتمعاتنا الشرقية - لعدة أسباب جعلت
من رواد هذا المجال - القديم والحديث في نفس الوقت - هدفا
مستمرا للسخرية والشكوك والهجوم ، وفي أحسن الأحوال
شفقة المشوبة بالتندر والتفكه .

ومن أهم هذه الأسباب المتعددة :

١- أن مجال العلوم الغيبية - كما يتضح من اسمه - يختص
بهذه الفئة من العلوم والطاقات التي تنتمي إلى مجالات وحقول
وترددات فائقة من الطاقة ، يتعدى مداها قدرة الحواس البشرية
على الإدراك ، ومن ثم في تمر بها مرور الكرام دون أن تعيرها
التفاتا ، إلا في الحالات التي تكون هناك ضرورة ملحة لإحداث
اتصال بين الوعي البشرى وبين الأنواع المتعددة لهذه القوى
والطاقات .

و لما كان الإنسان عادة قد تعلم منذ طفولته ألا يثق إلا بما تمليه
عليه حواسه بما تلمسه وتشمه وتراه وتسمعه وتتذوقه من آثار
العالم المادى ، فقد إنسان العصر الحديث عشرات من الحواس التي
كان يتمتع بها أسلافه البشريين من أبناء الحضارات السابقة الذين
أصبحت تفصلنا عنهم عشرات الآلاف من السنين ، والذين

لفهموا جيدا طبيعة هذه القوى - كما سوف نرى - بل وطوعوها
لبناء حضاراتهم التي مازالت أسرارها المذهلة عصية على الشرح
والتفسير .

٢- اعتماد مناهج العلوم التجريبية على المشاهدة وتسجيل
النتائج التي تتحقق ماديا ومعمليا ، مما صبغ عصرنا الحديث
بأكمله بهذه الصبغة المادية ، وذلك نظرا لتغلغل العلم التجريبي
وتطبيقاته " التكنولوجيا " فى حياتنا المعاصرة بشكل كاسح ،
فأصبح اعتماد الناس حاليا فى غالب نشاطات حياتهم على
الأجهزة والآلات التى ساهمت فى إخماد عدد كبير من الملكات
والمهارات التى كان يتطلبها الاعتماد على قدرات الإنسان ، مما
جعل بعض الدراسات النفسية تتنبأ بفقدان الإنسان لمعظم ملكاته
فى عصر قريب بتأثير التقدم المريع للتكنولوجيا . ومما دعم الأمر أن
العلم الحديث بمناهجه السابقة الذكر - والتى لا ينكر أحد فضلها
رغم ذلك فى تيسير سبل الحياة - قد أثر فى طريقة تفكير الإنسان
المعاصر ذاتها ، فنتج عن ذلك عدد من المفاهيم والجمال الشائعة
التي تشيع فى قطاع المثقفين ثم لا تلبث بقية قطاعات المجتمع أن
تلتفها منهم لترددوها ترديد البغاوات مثل : " أنا إنسان متعلم ،
لا وجود للغيبيات " ، أو " أنا مثقف ، التفكير الغيبى تفكير
متخلف " ، فماذا يقول هؤلاء إذن إذا عرفوا - كما سوف تقرأ -
أن كبريات معامل ومعاهد البحث العلمى الغربية قد فتحت مجالا
لدراسة واكتشاف هذا المجال (المتخلف !!!) واعترفت به

واعتبرت أن طاقاته هي بمثابة طاقات لم تكتشف قوانينها
بعد !!؟

٣- سيطرة الجهل والتخلف لحقبة طويلة على مجتمعاتنا
الشرقية لعدة أسباب من أهمها الاستعمار الذى رزح الشرق تحت
نيره فترات طويلة من قبل مستعمرين وغزاة و(فاتحين) شتى ، ما
بين صراعات لأمرء الممالك فى مصر والشام واكتساح عثمانى
واحتلال أوربى ... الخ ، مما ساهم فى تكريس طباع التواكل
والقدرية واللجوء للغيبيات فى أسوأ صورها ممثلة فى الاستعانة
بالجن والعفاريت والتبرك بأضرحة الموتى واللجوء للسحرة واعتبار
البلهاء والمعاقين ذهنيا من أولياء الله الصالحين . كل هذا التراث
الأسود طغى للأسف على مفهوم عوالم القوى الغيبية وطبعها
بطابعه فى أذهان القطاع الأكبر من أبناء الشرق ، مما جعل الباحث
فيها مجبرا دائما على شروح مطولة يوضح فيها الفرق بين ما
يبحث فيه من علوم رصينة وبين ألاعيب الحواة والدجالين .

ويثور الآن سؤال هام لا بد منه وهو : هل البحث فى العلوم
الماورائية مما يتعارض مع مفهوم الغيب كما يعنيه الدين ؟

الإجابة المباشرة على هذا السؤال تتضح من الحديث الشريف
الذى ورد بصحيح البخارى والذى نصه :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (مفاتيح الغيب خمس :
إن الله عنده علم الساعة ، وينزل الغيث ، ويعلم ما فى الأرحام ،

وما تدرى نفس ماذا تكسب غدا ، وما تدرى نفس بأى أرض
تموت إن الله عليم خبير (١) .

هذه الأصول الخمسة للغيبيات التى لا يجوز أن يدعى أحد
المعدرة على الإحاطة بها أو التنبؤ بما سوف يكون من شأنها ، وهى
فما نرى لا تدخل من قريب أو بعيد فى نطاق ما تنوى هذه
السلسلة أن تبحثه ، فنحن لا ننوى - معاذ الله - أن نصدر
مصنفات تسفه من قيمة العقل أو تتعارض مع أصل من أصول
العقيدة ، إنما الهدف الأساسى كما سبق وأشارت هو الأخذ بطرف
من أسرار علوم وفلسفات اكتشفت فى أسرار الكون قوانين
أودعها الله فيه . هذه القوانين انتبه إليها عباقرة من الأسلاف
الذين ساهموا فى بعث وازدهار الحضارة عبر العصور ، بعضها
اندثر بفعل الانهيار الدورى المعتاد للحضارات وترك البعض الآخر
بعضها من الإشارات والرموز التى كانت بمثابة علامات دالة
ساهمت فى بعث هذه العلوم وإعادة كشفها من جديد ، وهو
الامر الذى يسير فيه الغرب الآن بخطى حثيثة .

وربما يلتبس الأمر على البعض نتيجة لاستخدام لفظ " العلوم
الغيبية " للإشارة لهذه العلوم ، مما ينتج سوء الفهم والخلط بينها
ومن مفهوم " الغيب الدينى " فى ذهن القارئ ، ولتوضيح ذلك
أقول أن ذلك من قبيل الدلالة الاصطلاحية ، بمعنى أن كلمة "
غيبية " هى عبارة عن مصطلح يطلقه البعض على هذه العلوم نظرا

(١) صحيح البخارى ، دار الكتاب اللبنانى ، الجزء الرابع ، ص ٧١ وأيضا ص ٩٩ .

لطبيعتها " الخفية " أو " الكامنة " ، ونظرا لأن قوانينها ومعادلاتها لم تكتشف كاملة بعد ، فهي ما زالت فى رحم الغيب .

والمشتغلون بالبحوث الأكاديمية يعلمون معنى المصطلح تماما ، فالكلمة الواحدة قد يكون لها معنى ما فى القاموس ثم تستخدم استخداما دارجا مغاير فى المعنى من قبل رجل الشارع ، ثم قد تستخدم استخداما ثالثا مختلف تماما كمصطلح دال فى علم من العلوم ، وهذا هو ما ينطبق تماما على لفظة " غيبية " والتي تستخدم كمصطلح من قبل علماء الدين يدل على ما سبقت الإشارة إليه من علم يختص الله سبحانه وتعالى بمعرفته ويقصره على ذاته الإلهية ولا يشرك فيه أحدا من عباده .

و للابتعاد عن هذا الخلط تماما فسوف أستخدم اصطلاح " العلوم الماورائية " للدلالة على ما أعنيه من هذه العلوم ذات المجالات الخفية من الطاقة ، كما أفضل استخدام مصطلح " القوى الخفية " رغم ما يحويه من ظلال مثيرة للخيال .

ثم إن القصص القرآنى لا ينفى أبدا إمكانية أن يتمتع بعض البشر بميزات وقدرات تمكنهم من اختراق عوالم القوى الخفية واجتياز مسالكها الوعرة ، بل إن بعض الآيات تنص على ذلك صراحة ، فيقول سبحانه وتعالى : ﴿ فَوَجَدَا عَبْدًا مِّنْ عِبَادِنَا آتِيَاهُ رَحْمَةً مِّنْ عِنْدِنَا وَعَلَّمْنَاهُ مِن لَّدُنَّا عِلْمًا ﴾ (٦٥) قَالَ لَهُ مُوسَىٰ هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَىٰ أَنْ تُعَلِّمَنِ مِمَّا عُلِّمْتَ رُشْدًا (٦٦) قَالَ إِنَّكَ لَن تَسْتَطِيعَ مَعِيَ

صَبْرًا (٦٧) وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَىٰ مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خُبْرًا (٦٨) قَالَ
سَجِدْنِي إِن شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا وَلَا أَعْصِي لَكَ أَمْرًا (٦٩) قَالَ فَإِنِ
اتَّبَعْتَنِي فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّىٰ أُحْدِثَ لَكَ مِنْهُ ذِكْرًا (٧٠) ﴿٧٠﴾
[الكهف : ٥٦ - ٧٠]

فالآيات الكريمة السابقة تحدثنا عن لقاء سيدنا " موسى " عليه
السلام بأحد الناس الذين وصفهم الله تعالى بوصف (عبدا من
عبادنا) ، فلم تنص الآيات صراحة على أنه رسول أو نبي ، بل هو
إنسان كغيره ، غاية الأمر أن الله تعالى آتاه (رحمة) و (علمه من
لده علما) ، هذه الرحمة وهذا العلم جعلاه يستحق وبجدارة أن
يقوم بدور الأستاذ لواحد من أكبر الأنبياء والرسل وهو " موسى "
عليه السلام ، بل ويستأذنه " موسى " في الصحبة فيشترط عليه
ذلك العالم شروطا حتى يصحبه ، ثم يكون من أمرهما ما تنص
عليه باقى الآيات من أحداث يتمكن فيها هذا العبد العالم أن
يهتك أسرار ماورائية ، يتصرف بموجبها تصرفات قد تبدو للوهلة
الأولى أنها غير عقلانية ، وذلك طبقا لحكم الحواس العادية
(التفكير المنطقي) ، ثم نكتشف فى ختام الآيات أنها هى عين
العقل وعين المنطق طبقا للقدرات التى أتيحت لهذا العبد العالم
والتي تصرف بناء عليها .

والكتب المقدسة على اختلافها تحتشد بمئات من الآيات
والنصوص التى تصرح بأن الكون غير مقصور على هذا النطاق
الفضيل الذى تتعامل معه حواس البشر بشكل اعتيادى ، بل إنها

تدل صراحة في أكثر من موضع على أن هناك عوالم متعددة ذات قوانين وطاقات وظواهر وأحداث تتجاوز قدرة التصور البشرى .

والآيات سالفة الذكر كثيرة لدرجة أن حصرها يخرج بنا عن نطاق هذا الكتاب وموضوعه ، ولكن نتوقف هنا عند إحدى آيات سورة الذاريات والتي تصرح :

﴿ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾ (٤٩)

[الذاريات : ٤٩]

وهو الأمر الذى يسرى على كل شيء فى الكون بما فيها المادة ذاتها ، فالكون المادى يتضمن الطاقة بشتى صورها المعلومة والتي ما زالت فى طى المجهول بنفس الشكل الذى يتضمن به المادة بصورها وعناصرها المختلفة ، فالعالم إذن عالمان أو زوجان : عالم المادة وعالم الطاقة .

خصوصية هذا الكتاب

تتبع خصوصية هذا الكتاب من عدة نقاط جديدة بالالتفات إليها قبل الخوض في موضوعه ؛ تتمثل أولى هذه النقاط في كونه يتجه إلى دراسة ذلك الجزء من عالم الغيبيات الذي لا يستطيع العلم أن يجاهر بأنه قد أفلح في إخضاعه بعد لمائدة التشريح العلمي الصارم ؛ عالم الجن والشياطين ، وما يجري في ركبهم من شخصيات هي إلى الأساطير ومسوخها أقرب ، كالعفاريت والمردة... الخ . وبهذا يكون كتابنا قد اختلف نوعا ما من حيث المنهج عن الكتابين السابقين في هذه السلسلة ، واللذين بدأ أولهما بجزأيه بدراسة حقول الطاقة الخاصة بالجسم البشري ومراكز السيطرة عليها ، في حين تناولنا في الكتاب الثاني علم الفراسة وقراءة السمات النفسية من خلال ملامح الوجوه وسمات الجسد ، وهما كما تابعنا معا من العلوم التي أصبحت تجتذ اهتماما واسعا من قبل مراكز البحث العلمي الغربية التي تسعى لنقد ودراسة الموروثات الحضارية المتعلقة بالغيبيات وما وراء الطبيعة بغرض معرفة صحتها من فاسدها ، وأيضا بغرض فهم أسرارها وقوانينها تبعا لمقتضيات مناهج العلم التجريبي .

ومن هذه النقطة السابقة يتضح مدى اختلاف موضوع الكتاب الحالي عن موضوعات السلسلة التي نحن بصدد تناول كافة أوجه عالم ما وراء الطبيعة فيها ؛ فلا يستطيع أحد أن يزعم أنه قد أفلح

في اختراق عوالم الجن والشياطين بأسلوب علمي مقنن - دحك
هنا من مزاعم الدجالين ومدعي تحضير الجان ١١ - ولا يستطيع
أحد الزعم بأن طاقة الشياطين تنتمي إلى مجال كذا أو تردد
كذا.. الخ.

النقطة الثانية تتمثل في كون الكتاب يدور حول الشخصية
المحورية على الإطلاق في عوالم الجن والقوى الغيبية الشريرة ؛
شخصية الشيطان ، تلك الشخصية المحيرة الغامضة التي أجمعت
كافة الأديان السماوية على إلصاق أقصى نعوت الشر والفساد
والإفساد بها ، والتي برغم كثرة الأحاديث عنها والقصص
والروايات - الدينية وغير الدينية - التي تتخذ منها محورا
وشخصية أساسية ، إلا أننا نكاد لا نعرف عنها شيئا محددا .

النقطة الثالثة تكمن في فكرة الكتاب ذاتها ؛ فنحن هنا لا
نتناول شخصية الشيطان من زاوية معتادة للتناول كما هو الحال
في كثير من الكتب السابقة ، وإنما من زاوية مثيرة قد يتفق معنا
البعض بشأنها ولكن بالتأكيد سوف يختلف معنا الكثرة الكاثرة؛
تلك هي تناول شخصية الشيطان من الجانب الذي يتعلق بظهوره
متجسدا في كيان بشري !! وأنا لا أعني هنا على الإطلاق مسألة
التلبس أو الاستحواذ الشيطاني التي يتسلط فيها بعض الشياطين
على جسد إنسان ما بغرض تعذيبه أو بغرض عشقه كما نرى في
كثير من الظواهر ؛ وإنما أعني تلك الحالات التي حفظتها لنا بطون

كتب التاريخ والسير الذاتية ، والتي تحتوي على قصص مثبتة من قبل شهود عيان لا يرقى إليهم الشك بخصوص ظهور الشيطان بهذه جهارا للعيان متجسدا في هيئة بشرية ، بل والعيش بينهم لمدة زمنية طويلة ، والأخطر من ذلك هو إمكانية تسجيل هذه الهيئات والملامح سواء في لوحات مشاهير الفنانين أو في صور فوتوغرافية !!

ولكن تبقى عدة أسئلة هامة ومنطقية ، ما هو دافع الشيطان المتجسد في هيئة بشرية ؟ وما هو سلوكه وأفعاله التي قام بها خلال ظهوره على هذه الصور ؟ وهل كان المحيطون به على علم بحقيقة شخصيته ؟

ويبقى السؤال الأخطر الذي يرد منطقيا على الذهن ، هل أقام الشيطان علاقات جسدية مع إناث الجنس البشري خلال ظهوره في هذه التجسيدات البشرية ؟ ولو صح ذلك ، هل نتجت عن هذه العلاقات ذرية من البشر المتشيطنين / الشياطين المؤنسنة ؟

دعونا ندلف إلى موضوع الكتاب .

على الرذيلة ، والداعى إلى التهلك والفجور من كل طريق ممكن ؛
متبعاً في ذلك أساليبه التي نصت عليها آيات الكتب السماوية ،
وهي تلك الأساليب التي تعتمد على الغواية باستثارة كوامن
الشهوات ومواطن اللذة ، وتمهيد طريق الشر بواسطة المرغوب
والبراق من كل لذة عارمة مستعرة . أما أسلوبه الأثير - والذي
أكسبه شيئاً كثيراً من الرهبة في تصورات البشر - فهو قدرته على
الولوج إلى خواطر الناس وبث وسوساته في ضمائرهم وهو
محتجب بعالم الخفاء ، فكانت هاتان القدرتان : القدرة على
الولوج إلى أعماق الضمير ، والقدرة على الاستتار والاختفاء هما
السببان الأساسيان في هذه الغلالة الكثيفة التي أحاطت شخصية
الشیطان بألوان الرهبة والخوف والتشاؤم ورجفة الوقوع في قبضة
المجهول كلما جال ذكره بخواطر إنسان .

فمن هو الشيطان ؟ من هي تلك الشخصية التي أشعلت كل
هذه الخواطر السوداء والخواف الوبيلة في ضمائر البشر ؟ وهل
كانت فكرة تجسده على هيئة بشرية فكرة معروفة ومتداولة ؟ أم
هي محض خيال من قبل مؤلف هذا الكتاب ؟ وإلى أى مدى كان
ارتباط شخصية الشيطان بفكرة تجسده البشري خلال رحلته في
تاريخ الحضارات ؟

١- دماء الشر وأشباه ست :

ارتبطت فكرة الشر عادة لدى حضارات بلاد الرافدين (العراق

المرضى ، بالمرض ، حيث عمل خيال أهل الرافدين على تجسيد
الإنسان المخطئ في صورة كائنات غيبية مفزعة شرسة ، تجوب
الطرق ليلاً باحثة عن وسيلة للتسلل داخل البيوت لإلحاق الأذى
بالمساكين ، وبرغم أن الإنسان - من وجهة نظرهم - كان
يسلم من أذى الوقوع فريسة في أيدي هذه الأمراض المتشيطنة إذا
دار في حياته سيرة حسنة طاهرة ، محتميا بأحد الآلهة ، إلا أنه
كان من السهل جدا أن يقع الإنسان التقى فريسة لفتك الشياطين
لأنهم قد تصدر منه . وفي هذه الحالة كان عليه أن يلجأ
للمساعدة بأحد الكهنة المتخصصين في طرد أرواح المرض
الشريرة . وكان هؤلاء الكهنة يعرفون باسم (المعوذين) أو "
أشور " : أي الذين يحرسون المريض من أذى الشياطين ويخلصونه
منها باستخدام التعاويذ ، وكانت أشد الشياطين هولاً وأكثرها
إثارة للرعب في قلوب الرافدين هي الشيطانة " لاباتو " شيطانة
الحمى ، التي لم تكن تفرق في بطشها بين طفل أو شاب ، امرأة أو
فتى .

إلا أن الكائن الذي كان يقترب بشدة من مفهومنا عن شخصية
الشیطان أو بمعنى أدق من مفهوم الديانات السماوية عن الشيطان
الإنساني كان يتمثل في شخصية التنين الأنثى " تعامة " أو
" تيم " وهو كما يلاحظ القارئ لفظ يقترب من اللفظة
العربية (العماء) التي تشتمل على معانى الظلام والسواد والته

والسخط

تحكى أساطير حضارات بلاد الرافدين أن تنينا بشعا قد تجسد في صورة أنثى ذات مخالب وأجنحة ، كانت تتجسد فيها كل قوى الهلاك والفناء متمثلة في هيئة ظلام دامس وفضاء لا قرار له ، وكان اسم هذه الأنثى / الشيطانة هو " تعامة " Tiamat التي كان لها زوج يدعى " كينجو " Kengu . (وتحكى الأسطورة أن الآلهة أحجموا عن لقاء " تهامة " ، إلا أن " مردوك " Marduk كبير الآلهة تصدى لها متسلحاً بالريح والتمائم والرمح والشبكة ، حيث قام بقذف الريح بداخل جوفها حينما فغرته لابتلاعه فانتفخت ، ثم أجهز عليها برمحه وقطع جسدها إلى نصفين خلق من أحدهما الأرض ومن الآخر السماء ، كما قبض على زوجها " كينجو " Kengu وذبحه وعجن بدمه تراب الأرض وخلق الإنسان ، لذلك يقال أن الإنسان يخامرهُ الشر بالفطرة بسبب جريان دم " كينجو " الشرير في عروقه) (١) .

ويتضح من الأسطورة مدى الشبه الذى يربط بينها وبين قصة خلق الإنسان في الكتب السماوية المقدسة ، خصوصاً في جزئية الخلق من التراب وأيضاً في جزئية وجود زوج (ذكر وأنثى) من الشياطين (" تعامة " و " كينجو ") ، وذلك في مقابل الزوج البشرى (" آدم " و " حواء ") في قصص الكتب المقدسة .

وبذلك نرى أن العقل البشرى منذ أقدم عصور الأسطورة

(١) E . A . Wallis Budge - Amulets and superstitions Dover publications , Inc. New York - 1978 - pp.4-6.

التي تربط بين فكرة الشر وبين وجود كائن شيطاني يسرى
 في الإنسان من الدم من العروق . فهل من الممكن أن تكون
 فكرة " كينجو " في عروق الإنسان - والتي تقابلها
 فكرة الشيطان من ابن آدم مسرى الدم التي وردت بالحديث
 الشريف - أساساً للفكرة التي نناقشها في كتابنا هذا ؟
 هل من الممكن أن تكون هي بداية المسار للعديد من التجسّدات
 الشريرة للشيطان التي أزعّم على مسؤوليتي الشخصى أنها قد
 تكرّرت مراراً وتكراراً ؟ يبدو أن هناك سنداً قوياً آخر توفّره لنا
 المعتقدات المصرية القديمة !!

يرغم تعدد الكائنات الغيبية التي تلعب أدواراً ذات معان
 عديدة في العقيدة المصرية القديمة إلا أن أقرب هذه الكائنات
 شهراً بمفهوم فكرة الشيطان في الديانات السماوية هي شخصية إله
 الشر " ست " (*) Seth شقيق " أوزيريس " ، والذي كان يصور

(*) الأخ الشقيق لكل من " أوزير " ، " إيزيس " ، " نفتيس " ، والأربعة أبناء لكل
 من " نوت " إلهي الأرض والسماء . وطبقاً للأسطورة التي تروى قصة حسده
 لأخيه وأخذه به بطريقة بشعة فقد اعتبره المصريون القدماء رمزاً لكل ما هو سيئ
 ومهلك . مطابق المصريون في بعض الأحيان بين الموت باعتباره شيطاناً للموت
 والنجال ولذلك شاعت النصوص الجنائزية التي تستهدف حفظ جثمان الملك منه أثناء
 دفنه وذلك منذ عهد نصوص الأهرام وحتى الدولة الحديثة : عن : رندل كلارك
 في الأسطورة في مصر القديمة - ترجمة أحمد صليحة - الهيئة المصرية العامة
 للكتاب - ١٩٩٩ - ص ٥٠، ٤٩ وهو الزلزال [في إحدى التعاويذ] . كما أنه رب
 الرعد ، والرعود وسيد السحاب المنخفض ، وصوته قصف الرعد ، وكل ما يدور في

عادة فى هيئة حيوان من الفصيلة الكلبية ، أو بجسد آدمى .
(شكل رقم ١) .



إلا أن أغرب ما يمكن أن نلاحظه فى مفاهيم المصريين القدماء عن إله الشر الشهير " ست " هو المفهوم الذى يربط بينه وبين بعض البشر الحقيقيين ذوى السمات والملامح المميزة !! (كان هناك نوع من الارتياب فىمن كانوا يعرفون " بأشباه ست " هؤلاء الذين يتسمون بسمات جسدية مميزة (شعر أحمر أو ربما أشقر فائق)

شكل رقم ١

(ست إله الشر لدى المصريين القدماء)

وأسلوب حياة غير دارج (لا يتزوجون) أو ببعض العيوب (السكر) ، كانوا يعتبرون أشخاصاً هامشين . كما أن أحلامهم تفسر بشكل مختلف عن المعتاد . وكانت (المرأة الحمراء) أو ذات الشعر الأحمر تخصص من أجلها صيغ حماية خاصة من أجل حماية طفلها من " ست " . والبعض منهم كانوا بعد موتهم يتركون كطعام سائغ تنهشه الطيور الجارحة ... والبعض الآخر قد يقتلون بأسلوب عنيف أو يغرقون فى المياه ويمكن أن يعتبروا أشخاصاً خطرين أيضاً ... إن " شيطنة ست " هى أمر متأخر

الطبيعة من أحداث غير مواتية تعزى إليه ، فهو رياح الصحراء والجفاف والموت . ويمثله نص الصراع بين " حورس " و " ست " كشخص مثير للشغب والعراك . وعادة ما تساوى النصوص الأوزيرية بينه وبين تحلل الجسد ، بينما تسمه التقاليد المتوارثة بالمكر والخبث - المرجع السابق - ص ١١٤ .

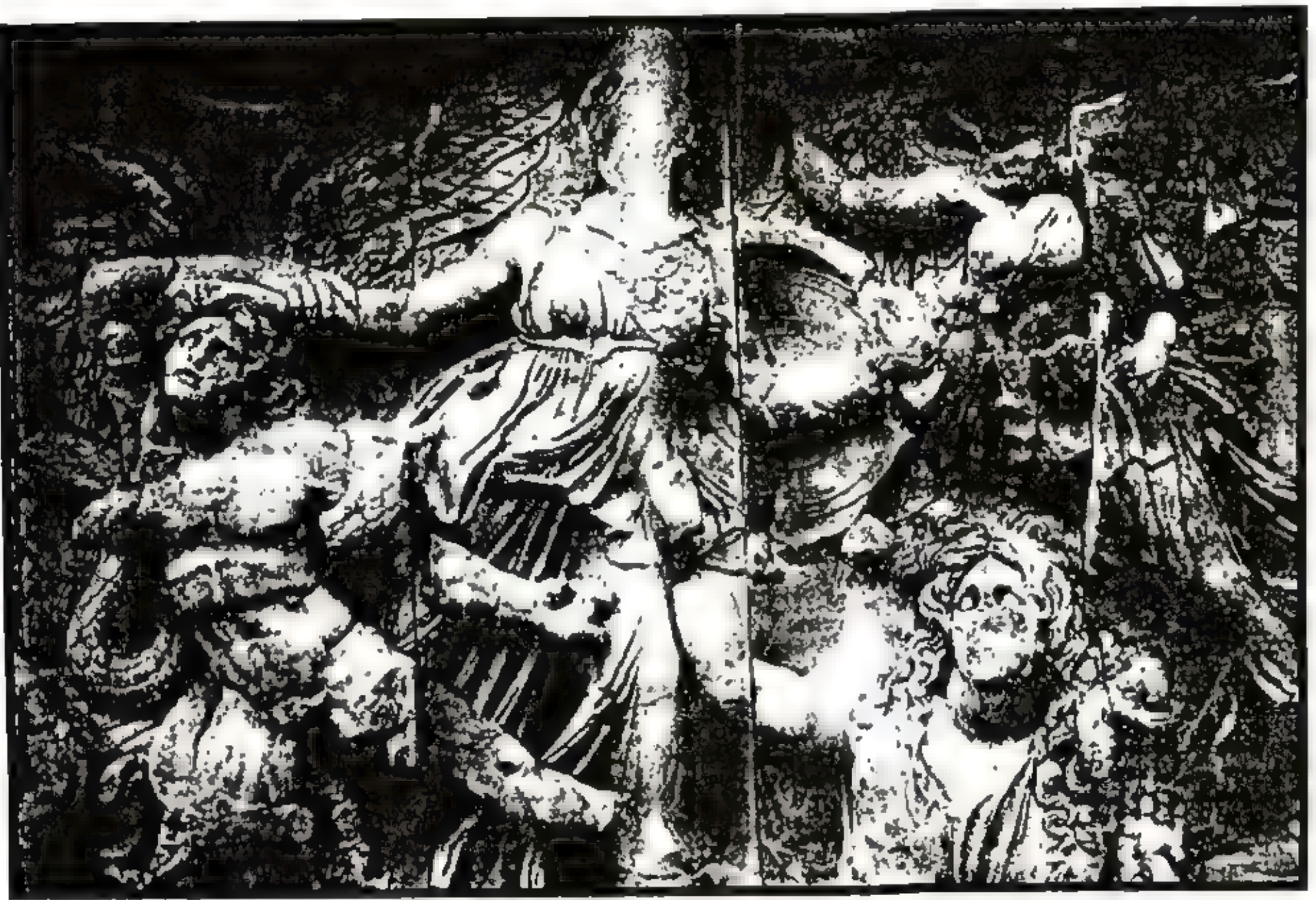
أصبحت فعلى خلال عصر الانتقال الثالث والعصر
الداخلى كان الافراد ذوو الشعر الأحمر يحتلون أمام مقبرة "

هل انتشرت إرهابيات فكرة التجسد الشيطاني على هاتين
المدارسين ؟

٢ - نشاطات الحضانة الإغريقية :

الشخصيات الأساسية المعبرة عن مفهوم الفوضى وقوى
الاضطراب والمشاكلة والثورة - بشكل أقرب مما يكون إلى مفهوم
شروح الشيطان على النواميس الإلهية - ، شخصيات العمالقة
الذين صورتهم الأعمال الفنية في معركتهم المشهورة ضد
آلهة "الأولمب" في صورة أناس ذوي أجسام ضخمة وأرجل
أعوانية وروج من الأجنحة ، حيث يوضح (شكل رقم ٢) جانباً
من المعركة ، حين أمسكت الآلهة "أثينا" بأحدهم من شعره
وهي على وشك الفتك به ، بينما اندفعت أمه "الأرض" بنصفها
العالى مستجدية له الرحمة . ونلاحظ أنه برغم الصفات المرعبة
التي نعلمها القصص المتعددة التي وردت ضمن الأساطير
الإغريقية على شخصيات العمالقة ، إلا أن العمل الفني الأثرى
الذي كان يزين واجهة معبد "زيوس" - لم يرفيهم
بجسود بشرية خالصة لا يزيد عليها سوى الأجنحة
والأرجل الثعالبية .

(١١) إتيان الخ - السحر والسحرة عند الفراعنة - ترجمة فاطمة عبد الله محمود
البرقعة، القاهرة ١٩٩٩ - ص ٢٧٧، ٢٧٨.



شكل رقم ٢ - معركة آلهة الأولمب مع العملاقة (تفصيلية) - نحت بارز - معبد زيوس - الإفريز الشرقي - الحضارة الإغريقية - محفوظ بمتحف برلين .

وربما تكون صياغة الشيطان الأسطوري " سفنكس " /
 "أبوالهول" الإغريقي Sphinx هي أشهر الصياغات للكائنات التي
 جمعت بين أجزاء الإنسان والأسد ، كما اتخذت أيضاً بعداً رمزياً
 للدلالة على نوع معين من قوى الشر الملتبسة والعصية على الفهم
 من جهة والفتاكة بلا رحمة من جهة أخرى (وقد اتخذ هذا
 الكائن في التفسيرات الحديثة كرمز للغموض النسوي) (١) . وقد
 تميزت الصياغة الإغريقية دائماً بالدمج بين رأس وصدر المرأة

(١) إيفان كونيغ - السحر والسحرة عند الفراعنة - ترجمة فاطمة عبد الله محمود
 - الهيئة المصرية للكتاب - ١٩٩٩ - ص ٢٧٧ ، ٢٧٨ .

الأسد وجناحي العقاب في معالجة صور هذا الكائن
(شكال رقم ٢) .

(١١١) إن أبو الهول الإغريق دائماً... شيطان خبيث
... أبو الهول المصري حارس، غير أن أبا الهول المصري
... ليس الحركة إلا مع قومه المختارين. كما أن واقع ظهوره
... المقابر إنما يشير إلى سلبية مقترسة... ويحتفظ
... الإغريق بخصائصه الحزينة في كل فرصة تقريباً ويبدو
... إنما يربطه بالموت خاصة، ومن ثم نراه مصوراً مزخرفاً
... ويرى البعض أن أبا الهول شيطان للموت السار،



شكال رقم ٢ - الجناح برأس وصدر أنثى - تحت بارزلة واجهة مقبرة من منطقة زاثوس
، ليبيا الحاضرة الإغريقية - حوالي ٨٤٠ ق ٢٠٠ الهف البريطاني .

وفد يربطه ذلك بمخلوقات مثل الجنيات (sirens) والنساء المجنحات . ويرى البعض أن " أبا الهول " كان رمزاً لقوة شيطانية جسماً وعقلاً وأن ما يمثل فى الفن الإغريقى من صور أبى الهول على الآثار الجنزية إنما هى فى الغالب علامة على القوة التى لا تقهر ولا يمكن دفعها وتودى بالناس (١) .

ومرة أخرى يدخل الجسد البشرى كمكون أساسى فى التعبير عن شخصية الشيطان فى فنون وأساطير الحضارات القديمة متمثلة فى الحضارة الإغريقية ، فماذا قالت الحضارة الفارسية القديمة ؟ وكيف رأت شيطان الديانة المجوسية / الزرادشتية ؟

٣- الشيطان الإيراني القديم :

تمثلت فكرة الشيطان بأجلى معانيها فى الحضارة الإيرانية من خلال شخصية أهريمان " Ahriman أو " أنجرامانيو " * Angra Manyu إله الظلام والشر فى الديانة الزرادشتية ** .

(١) سليم حسن - أبو الهول - ترجمة جمال الدين سالم - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٩ - ص ١٢٣ : ص ١٢٥ .

* بينما كان " أهورامزدا " Ahura Mazda إله الخير يخطط لجعل إيران جنة أرضية ، ناواه " أنجرامانيو " بإرسال مناخ جوى قاس ، دخان ، ظلمة ، أمراض ، وكل أنواع الشرور الأخرى ، وكان رمز " أنجرامانيو " هو الثعبان . Rachel Storm The Encyclopedia of Eastern Mythology Lorenz Books 1999 - P.18

** الزرادشتية Zoroastrianism نسبة إلى " زرادشت " Zaratra (٦٢٨ ق . م . - ٥٥١ ق . م) مؤسسها ، وهى ديانة ثنوية ، أى أنها تقوم على الصراع الأبدى بين إلهى

وقد صاغة الحلال الفني صياغة متفردة ؛ حيث اعتمد في



صياغة اعتقاداً مباشراً

على الوجه الأدمى في
وهم المواجهة ، وجه
أدمى على ومستدير ،
إلا أن التاب شديدي
السرور والقصرين
الذين والاذنين
الذين المواجهة قد
الذين الملامح
طابعاً روحياً بشكل

شكل رقم ٤ - انجرامانيو أو أهريمان إله الظلام الزرادشتي -

شكل رقم ٥ - وسام من الذهب المطروق عثر عليه بمنطقة أوكسوس الأثرية -

إيران - القرن الخامس ق م .

١٠ - وصف رآه الهنود

١١ -

الشيطان في الحضارة الهندية:

في الأعمال الفنية عدة تصورات خاصة بقوى الشر الغيبية
تتمثل في عقائد الحضارة الهندية تمثلت واحدة من أهمها

التي وصفت في كتابها "الشيطان" إلى يوم يبلغ عددهم بالهند مئة ألف وبإيران حوالي
١٠٠٠٠٠. وقد ألقت في بعض الديانات الأخرى كاليهودية والمسيحية - عن: الرازي
١٠٠٠٠٠ - فراديس المسلمين والمشركين - تعليق محمد المعتصم بالله البغدادي - دار
الكتاب العربي - ١٩٩٦ .

فى شخصية الإلهة " كالى " Kali * حيث تجسدت فى صورة امرأة عجفاء ضامرة الملامح الأنثوية ناتئة العظام سوداء اللون ، وقد اكتست قسّمات وجهها بصرامة وحدة وقد فغرت فاهها وبدت أسنانها ناتئة بينما تعتصر بيديها قلباً بشرياً وهى على وشك التهامه (شكل رقم ٥) ولم يقل عنها زوجها " شيفا " Shiva **



جبروتاً ورهبة ، فهو يظهر فى معظم الأعمال الفنية التى تمثله على هيئة رجل رشيق وهو يرقص رقصة الدمار الكونية العظمى التى يفنى على أثرها الكون وقد حوطته هالة ضخمة من النيران التى انبثقت من صدره وكتفيه بينما اتخذت أذّرعہ المتعددة وساقاه أوضاع الرقص ، والملاحظ

شكل رقم ٥ - الإلهة السوداء كالى -

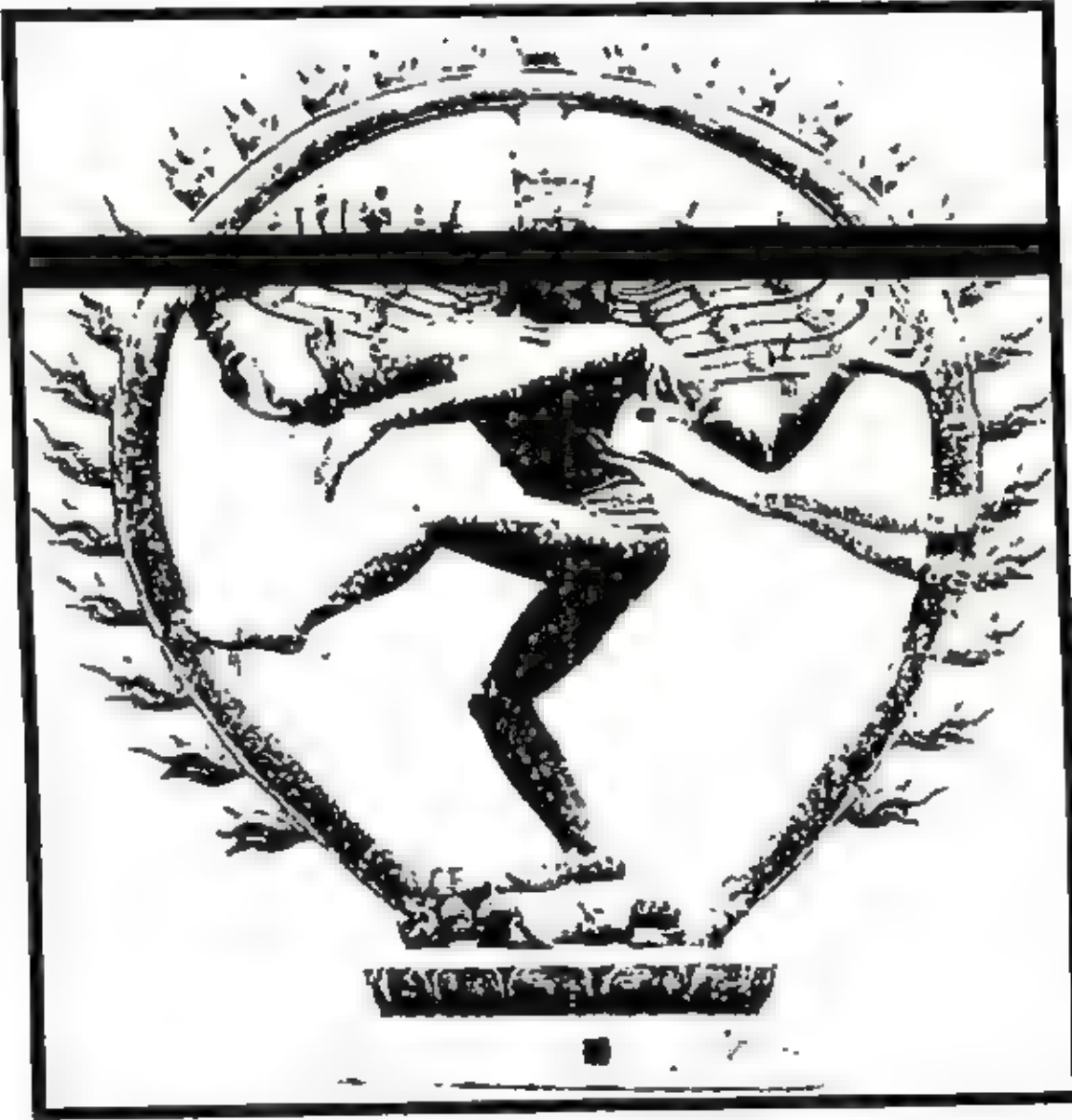
هنا هو خلو الملامح الجسدية نحت برونزي - الحضارة الهندية .

* يعنى اسمها " السوداء " .. وهى تجسد الموت والدمار ، ... تظهر " كالى " غالباً بعينين حمراوين وأربعة أذّرع ولسان متدل بحثاً عن الدم . وهى عارية إلا من حزام من الرؤوس أو الأذّرع البشرية ، عقد من الجماجم وإزار من جلد النمر Rachel

Storm-op.cit,p.130

** أحد آلهة الثالوث الهندى الكبار " فشنو " Vishnu " براهما " Brahma و " شيفا " Shiva وهو المسئول عن دمار العالم .. أحياناً يصور بشكل يجمع الأنوثة إلى الذكورة ، وقد يتخذ ثعباناً كعقد يطوق به رقبته وآخر حول خصره وعدد آخر كاساور لذراعيه . غالباً ما يبدو برقبة زرقاء . . . Ibid pp.156-157.

والله اعلم من أى أثر للتشويه أو التركيب الشاذ، و الاعتماد تماما



على شجرة الجسد
الشرير، سواء فى تمثال
"الى" او تمثال "شيفا"
(شكل رقم ٦) . ترى ،
شيد ، بدا للصينيين ؟

١٠ الشيطان فى الحضارة الصينية

تجلبت شخصية شيطان
الدمية والعذاب فى
الحضارة الصينية القديمة
فى صورة ملك الجحيم "
وانج " yanluo * ؛
جسدته الأعمال

شكل رقم ٦ - إله الدمار شيفا يرقص -
نحت برونزى - الحضارة الهندية - القرن الحادى
عشر الميلادى.

١٠ الممالك الاكبر للبلاطات العشرة فى العالم الصينى . يتقصى ماضى الحياة للموتى
فى الملوك الآخرين لتلقى العذاب فى الجهنمات الخاصة بكل بلاط . ثمانية من
الملوك يعاقبون ارواحاً بعينها ، بينما يعمل الملك الاخير على توزيع الارواح على
الاعداد لقيامها بالتناسخ . عموماً وطبقاً لآحد روايات الاسطورة ، ينبغي على
الملوك ان يمشوا على حدة . ينتظر العذاب المرعب العصاة من ذوى الذنوب
فى الدنيا على مشيرى القلائل تجرع الذهب المصهور ، وذوى الذنوب الاخطر يتم قليهم
فى الدرب المعلى ، سحقهم بالاحجار او قطعهم نصفين . Ibid p.242.



الفنية فى صورة رجل فى منتصف العمر ، متين البنيان مفتول العضلات ، ذى وجه غاية فى القسوة قد جحظت عيناه وبدت أسنانه وانتشر شعره للأعلى فى خصلات أفعوانية ، كما سالت دماء خضراء من قمة رأسه (شكل رقم ٧) .

* * * *

خاتمة

هذه هى نظرة الحضارات القديمة للشخصيات التى كانت تمثل بالنسبة لأهل هذه الحضارات ما تمثله لنا شخصية الشيطان / إبليس ، مع مراعاة الفوارق الدينية والفلسفية الخاصة بكل حضارة منها وما يتبع ذلك من اختلاف للفكرة عما تراه الديانات السماوية .

وهكذا رأت هذه الحضارات فى الجسد الإنسانى قالبا مثاليا يمكن من خلاله تجسيد حضور هذا الشيطان والتعبير عن صفاته وقدراته عن طريق إجراء بعض الإضافات والتحويلات للجسد الإنسانى .

فالعلاقة إذن موهلة فى القدم بين الجسد الإنسانى وبين فكرة الشيطان !! ولكن ألا ترى معى عزيزى القارئ أن أغرب ما مربنا خلال هذه العجالة التاريخية هما الفكرتين المتعلقتين بالحضارتين : العراقية القديمة و المصرية القديمة ؟

ألا ترى أن سريان دم الشيطان " كينجو " فى عروق البشر ؛ وبالتالي سريان الشر فى نفوسهم أمر جدير بأن نقف إزاءه وقفة ؟

ألا ترى أيضا أن اعتبار بعض الأشخاص المعينين (أشباها لإله الشر " ست ") - كما سبق ذكره خلال المعتقدات المصرية القديمة - واجتناب هؤلاء الأشخاص والتعامل مع جشهم بطريقة خاصة ... الخ ، ألا ترى فى ذلك أمرا جديرا بالتأمل ؟

فهل يمكن أن يكون أهل حضارة الرافدين القديمة قد أشاروا
بفكرة سريان الدم الشيطاني في العروق الآدمية إلى إمكانية ظهور
أشخاص بشريين تحت شروط خاصة ، يكون حظهم من هذه
الدماء الشيطانية وافرا إلى درجة اعتبارهم شياطين آدمية
متجسدة؟

وهل كان (أشباه "ست") في نظر المصريين القدماء مجرد
أشباه و صور آدمية للشيطان الأكبر؟ أم هل كانوا تجسدا فعليا
لهذا الشرير الذي كان يجسد أخطار القحط والمرض والاضطراب
والنزاع ، بالإضافة إلى جريمته التي ارتكبها بقتل أخيه
"أوزيريس"؟

وهل من الممكن أن تكون هذه التجسيدات البشرية قد توقفت
فقط عند حقبة الحضارة المصرية القديمة؟ أم هل من الممكن أن
نتبع لها أثرا خلال حقب التاريخ المختلفة؟

وهل ظلوا على نفس السمات والشبه الذي رأهم عليه أهل
مصر القديمة - أفرادا ذوي شعر أحمر ناري وجلود شقراء باهتة -
أم هل تغيرت هذه الهيئة بتغير الظروف وتوالى السنين؟



الفصل الثاني

بداية القصة

تبدأ القصة هناك ، فى العالم العلوى ، ذلك العالم الذى كان فردوسا سعيدا لا يعرف معنى للشقاء ، الفردوس الذى فقدته الإنسان فى لحظة رعونة حين استجاب لغريزته بتحريض ممن كان يرى فى نفسه تفوقا على هذا الإنسان ، ذلك التفوق الذى رأى معه أنه لا يجب أن يكون لهذا الإنسان مكانا فى هذا الفردوس ، فكان لابد لهذا الإنسان أن يتورط فى ارتكاب فعل يستوجب غضب الإرادة الإلهية ، ومن ثم يستوجب الطرد والإقصاء من نعيم هذا الفردوس ، فكان ما كان ... صار الإنسان مطرودا ، وصار الفردوس مفقودا وكان المحرض هو الشيطان .

١- عداوة واستدراج :

وتحكى لنا الكتب السماوية هذه القصة فى أكثر من موضع من مواضع آياتها ، فنجدها على سبيل المثال لا الحصر فى القرآن الكريم فى سورة البقر من الآية (٣٤) إلى الآية (٣٦) : ﴿ وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَىٰ وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ ۝ (٣٤) وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ ۝ (٣٥) ﴾

فَأَزَلَّهُمَا الشَّيْطَانُ عَنْهَا فَأَخْرَجَهُمَا مِمَّا كَانَا فِيهِ وَقُلْنَا اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَىٰ حِينٍ ﴿٣٦﴾

وبذلك بدأت العداوة بين الشيطان والإنسان لتصير عداوة أبدية حتى قيام الساعة ، عداوة لا يطفى نارها في قلب الإنسان إلا اجتناب طريق الشيطان والانتصار على وساوسه وهمزاته حتى يلقي الإنسان ربه خفيفا نقيا ويستعيد فردوسه المفقود . وعداوة لا يخفف من نارها في قلب الشيطان ولا حتى الاستزادة من الضحايا الذين يغترون بمعسول فخاخه المستترة في غلالة من اللذة ؛ فعداوة الشيطان لا يمكن أن تهدأ لأنه يعلم تمام العلم أنه عائد لا محالة إلى مصيره المحتوم من العذاب ، وساعتها لن يغنى عنه ملايين البشر الذين اتبعوه كفرا بربهم .

وتختلف القصة في التوراة بعض الاختلافات ؛ حيث يكمن أهم اختلاف في أن الشيطان في القصة التوراتية كان متخفيا في شكل أفعى ، وقيل أن الأفعى كانت رسوله الذى حمل غوايته للإنسان ، كما قيل أن الأفعى كانت تحمله في جوفها ، وعلى أى حال فقد جاء نص الآيات في سفر التكوين كالتالى :

(وأخذ الرب الإله آدم ووضعته في جنة عدن ليعملها ويحفظها . وأوصى الرب الإله آدم قائلا من جميع شجر الجنة تأكل أكلا . وأما شجرة معرفة الخير والشر فلا تأكل منها . لأنك يوم تأكل منها موتا تموت) الإصحاح الثانى ، الآية ٥١ : ٧١ .

(وكانت الحية أحيى جميع حيوانات البرية التى عملها الرب الإله . فقالت للمرأة أحقا قال الله لا تأكلا من كل شجر الجنة . فقالت المرأة للحية من ثمر شجر الجنة نأكل . وأما ثمر الشجرة التى فى وسط الجنة فقال الله لا تأكلا منه ولا تمسأه لئلا تموتا فقالت الحية لن تموتا . بل الله عالم أنه يوم تأكلان منه تنفتح أعينكما وتكونان كالله عرفين الخير والشر . فرأت المرأة أن الشجرة جيدة للأكل وأنها بهجة للعيون وأن الشجرة شهية للنظر . فأخذت من ثمرها وأكلت وأعطت رجلها أيضا معها فأكل . فانفتحت أعينهما وعلما أنهما عريانان . فخاطا أوراق تين وصنعا لأنفسهما مآزر . وسمعا صوت الرب الإله ماشيا فى الجنة عند هبوب ريح النهار . فاختابا آدم وامرأته من وجه الرب الإله فى وسط شجر الجنة . فنادى الرب الإله آدم وقال له أين أنت . فقال سمعت صوتك فى الجنة فخشيت لأنى عريان فاختبت . فقال من أعلمك أنك عريان . هل أكلت من الشجرة التى أوصيتك أن لا تأكل منها . فقال آدم المرأة التى جعلتها معى هى أعطتنى من الشجرة فأكلت . فقال الرب الإله للمرأة ما هذا الذى فعلت . فقالت المرأة الحية غرتنى فأكلت . فقال الرب الإله للحية لأنك فعلت هذا ملعونة أنت من جميع البهائم ومن جميع وحوش البرية . على بطنك تسعين وترابا تأكلين كل أيام حياتك . وأضع عداوة بينك وبين المرأة وبين نسلك ونسلها . هو يسحق رأسك وأنت تسحقين عقبه . وقال للمرأة تكثيرا أكثر أتعاب حبلك . بالوجع

تلدن أولادا . وإلى رجلك يكون اشتياقك وهو يسود عليك .
وقال لآدم لأنك سمعت لقول امرأتك وأكلت من الشجرة التي
أوصيتك قائلا لا تأكل منها ملعونة الأرض بسببك . بالتعب
تأكل منها كل أيام حياتك . وشوكا وحسكا تنبت لك وتأكل
عشب الحقل . بعرق وجهك تأكل خبزا حتى تعود إلى الأرض
التي أخذت منها . لأنك تراب وإلى التراب تعود) الإصحاح
الثالث ، الآية ١ : ٩١ .

عداوة مستحكمة ومصير شاق لكل الأطراف ! ولكن ترى هل
اتخذت هذه العداوة مظهر العداوات التقليدية التي ينقسم فيها
الأعداء إلى معسكرين متناحرين ، يعرف كل منهما الآخر
ويحذره ويكيد له ويسعى لدماره ؟

يبدو أن الإجابة ليست على هذا القدر من البساطة ؛ حيث إنه
كثيرا ما يحدث أن ينضم بعض أفراد كل معسكر إلى المعسكر
الآخر ليصيروا جنودا بين صفوف من كانوا أعداءهم بالأمس
القريب ، وذلك إما تبرعا منهم بخيانة معسكرهم الأصلي ، وإما
بتأثير ترغيب أو ترهيب جارف يمارسه عليهم المعسكر المضاد
حتى ينتهى بهم الأمر وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا بهذا
الانقلاب التام . وبهذا المنطق فقد حدث ويحدث أن ينضم أفراد
من الجنس البشرى بكامل إرادتهم إلى صفوف معسكر الشيطان
ليصيروا من أخلص خدامه وجنوده والمدافعين عما يذهب إليه من
نشر الفساد والفسوق فى الأرض ، وفى هذه الحالة لا يألو الشيطان

جهدا في سبيل أمرهم وتحريضهم على التفنن في أساليب الشر ،
 وهو الأمر الذى تصوره خير تصوير الآيات من (١١٦) إلى
 (١٢١) من سورة النساء : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا
 دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا بَعِيدًا ۝١١٦﴾
 ﴿ إِنْ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا إِنَاثًا وَإِنْ يَدْعُونَ إِلَّا شَيْطَانًا مَرِيدًا ۝١١٧﴾
 ﴿ لَعَنَهُ اللَّهُ وَقَالَ لَأَتَّخِذَنَّ مِنْ عِبَادِكَ نَصِيبًا مَفْرُوضًا ۝١١٨﴾ ﴿ وَلَأُضِلَّنَّهُمْ
 وَلَأُمَنِّيَنَّهُمْ وَلَأَمْرُنُهُمْ فَلَيَكُنْ أَدَانِ الْأَنْعَامِ وَلَأَمْرُنُهُمْ فليُغَيِّرَنَّ خَلْقَ
 اللَّهِ وَمَنْ يَتَّخِذِ الشَّيْطَانَ وَلِيًّا مِّنْ دُونِ اللَّهِ فَقَدْ خَسِرَ خُسْرَانًا مُّبِينًا
 ۝١١٩﴾ ﴿ يَعِدُهُمْ وَيُمَنِّيهِمْ وَمَا يَعِدُهُمُ الشَّيْطَانُ إِلَّا غُرُورًا ۝١٢٠﴾
 ﴿ أُولَٰئِكَ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَلَا يَجِدُونَ عَنْهَا مَحِيصًا ۝١٢١﴾ .

هذا الاحتشاد الكامل الذى يتخذه الشيطان لإضلال البشر
 يؤدى إلى حصاد كثير من الأنفس الضالة ، أو بنص الآيات السابقة
 (نصيبا مفروضا) من العباد الذين سينضمون إلى معسكر
 الشيطان ليتحولوا إلى بشر متشيطنين .

هؤلاء البشر المتشيطنين سيقاسمون الشيطان كل شىء ، حتى
 الأموال والذرية ، وهو الأمر الذى نصت عليه الآيات من (٦١)
 إلى (٦٥) من سورة الإسراء : ﴿ وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ
 فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ قَالَ أَأَسْجُدُ لِمَنْ خَلَقْتَ طِينًا ۝٦١﴾ ﴿ قَالَ أَرَأَيْتَكَ هَذَا
 الَّذِي كَرَّمْتَ عَلَيَّ لَئِنْ أَخَّرْتَنِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ لَأَحْتَنِكَنَّ ذُرِّيَّتَهُ إِلَّا
 قَلِيلًا ۝٦٢﴾ ﴿ قَالَ اذْهَبْ فَمَنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ فَإِنَّ جَهَنَّمَ جَزَاؤُكُمْ جَزَاءً

مُوفُّورًا (٦٣) وَأَسْتَفْزِرُ مَنْ اسْتَطَعْتَ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ وَأَجْلِبْ عَلَيْهِمُ
بِخَيْلِكَ وَرَجْلِكَ وَشَارِكْهُمْ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ وَعَدَّهُمْ وَمَا يَعْدهُمْ
الشَّيْطَانُ إِلَّا غُرُورًا (٦٤) إِنَّ عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ وَكَفَى
بِرَبِّكَ وَكِيلًا (٦٥) ﴿ [الإسراء: ٦١ - ٦٥] .

والآيات السابقة صريحة ، ففي الوقت الذى سيحفظ الله فيه
عباده المتقين من الشيطان (إن عبادى ليس لك عليهم سلطان)
سيجعل للشيطان سبيلا على من أطاعه من الضالين الذين أطاعوه
بإرادتهم ليكونوا لقمة سائغة بين فكيه وليذوقوا جزاء اختيارهم
الحر ، الأمر الذى يصل إلى درجة المشاركة فى الأموال والأولاد !!!

وهنا يرد السؤال تلقائيا على العقل ، هل من الممكن أن تعنى
المشاركة فى الأولاد حدوث علاقات جنسية بين الشياطين والإنس
من الجنسين فى كلا الفريقين ؟ ولكى تسفر هذه العلاقات عن
إنجاب أولاد ، هل من المقدر لهؤلاء الأولاد أن يصيروا بدورهم
شياطين متجسدة ؟

وإذا كان الحال كذلك ، هل يكون ذلك هو السبيل الوحيد
للتجسيدات البشرية للشيطان ؟

يبدو أن الإجابة المتعجلة على هذه الأسئلة ستسفر عن نتائج
غير دقيقة ، لذا دعونا قليلا نتأمل بعض الحوادث والروايات التى
وردت لنا عن طريق كتب التاريخ وحكايات التراث .

تحكى لنا الشاهنامة ، تلك الملحمة الشعرية العظيمة التى تحوى

تاريخ ملوك وأبطال إيران في عهودها الأسطورية والذهبية حكاية غريبة عن ملك متشيطان عرفه الفرس باسم "أزدهاق" وعرفه العرب باسم "الضحاك"، فمن هو الضحاك هذا؟ وما هي قصته؟ وما علاقتها بالتجسد البشرى للشيطان؟

٢- أسطورة الضحاك :

"الضحاك" هو أحد الأرواح الشريرة الثلاثة التي دمرت إيران - الروح الثانية هي الطائر الأسطوري "سيمرغ" والروح الثالثة هي "الإسكندر" الذي غزا إيران - وبالإضافة إلى ورود أسطوريته ضمن ملحمة الشاهنامة فقد وردت أيضا مع عدة تغييرات في كتب مقدسة أخرى مثل "الأفستا" أو "الأبستاق" أحد كتب المجوس المقدسة .

وخلاصة قصة "الضحاك" أنه كان ابنا لملك عربي يدعى "مرداس" وأن "إبليس" قد ظهر للأمير "الضحاك" في صورة شاب وسيم رشيق يسحر الألباب ، وقدم نفسه إليه على أنه طباط يريد الالتحاق بخدمته . فلما عمل لديه فتنه بألوان الطعام التي كان يخترعها والتي لا يشبه أحدها الآخر - في الوقت الذي كانوا فيه يقتصرون على أطعمة محددة قبل ظهور "إبليس" - ومع مرور الأيام صار الطباط الغامض البارع صديقا حميما ومستشارا للأمير "الضحاك" لا يكاد يفارقه ساعة ، حتى يتمكن في ملابس غامضة من إقناع "الضحاك" بقتل أبيه وتنصيب نفسه ملكا بدلا عنه ، وهو ما حدث بالفعل .

وفى يوم من الأيام يطلب الشيطان من الملك " الضحاك " أن يمنحه مكافأة فيمكنه الضحاك من طلب أى شىء ، وعندها يطلب " إبليس " أن يقبل منكبى الملك . وبمجرد تقبيل الشيطان لمنكبى " الضحاك " نبتت فى كل منكب أفعى سوداء بشعة المنظر، مما أوقع الرعب فى قلب " الضحاك " ، ومما زاد فى رعبه أن " إبليس " قد اختفى فى جوف الأرض وكأنما قد ابتلعتة .

صرخ " الضحاك " ملتاغا طالبا استدعاء أمهر أطباء المملكة الذين نصحوا بقطع الحيتين ، ولكن لسوء حظهم نبتت الحيتان مرة أخرى فى لمح البصر وصارتا تلدغان " الضحاك " وتعذبانة مما أغضبه على الأطباء فأمر بقتلهم ، فانقضت كل أفعى على رأس احد الأطباء والتهمت مخه بمجرد إطاحة الجلاد بعنقه .

ومن يومها ، استحال " الضحاك " شيطانا رجيمًا ، فاستولى على إيران وحكمها لمدة ألف سنة يسوم الناس ألوانا من العذاب ، ويقتل منهم كل يوم رجلين يطعم بدماعهما الحيتين النابتتين على كتفيه .

والغريب أن كتب الزرادشتيين / المجوس المقدسة تجعل من " الضحاك " / " أزيدهاكة " شيطانا كونيا مرعبا ، وتجعل له دورا فى أحداث القيامة - من المنظور المجوسى - حيث تنص على أنه ستقع بينه وبين أحد أبطال إيران الأسطوريين معركة هائلة تسفر عن فوز البطل ومصرع " الضحاك " / " أزيدهاكة " الذى سيكون أشرس أعوان إبليس الإيراني (" أهريمان " / " انجرامانيو ")

الذى سبق ذكره ، انظر شكل رقم ٤) ؛ حتى إذا اجتمعت قوى الشر لتحارب قوى الخير المحاربة الأخيرة دعا "أهريمان" "أزیدهاكة" حيث يبتلع الأخير ثلث البشر والبقر والغنم وغيرها من المخلوقات النافعة ، ويفسد النار والماء والنبات ويعيث في الأرض . فتبكي النار والماء والنبات أمام إله الخير داعين أن يبعث البطل ليقتل "أزیدهاكة" ، فيصارع البطل ويضربه على رأسه بمطرقة فيقتله ويزول الشر والإثم والفقر ويبدأ عهد السعادة الدائمة * .

ولآن ، بعد تأمل الأحداث التي وردت في صلب قصة تحول "الضحاك" / "أزیدهاكة" إلى تجسد بشرى لشيطان له دور في أحداث آخر الزمان كمساعد رئيسي للشيطان الزرادشتي "أهريمان" ، هل يمكن أن تكون هذه الأحداث رمزا لحدوث فعل جنسى شاذ بين الشيطان وبين "الضحاك" ؟ !! قد يبدو رأيي هذا غريبا للوهلة الأولى ، إلا أن تأمل بعض الوقائع سوف يؤيد ذلك .

أولا : نجد أن الشيطان قد ظهر له في صورة شاب رشيق وسيم يخلب الألباب .

ثانيا : وصلا إلى درجة من الصداقة بحيث لم يعد "الضحاك" يصبر على فراقه ساعة .

* بتصرف عن : الشاهنامة - تحقيق وتعليق عبد الوهاب عزام - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة .

ثالثا : هناك هذه القبلة المشئومة على منكبي " الضحاك " العاريين .

رابعا : إنبات الحيتين ، والحية أو الثعبان أكثر المخلوقات ارتباطا بالشیطان ، خاصة فى سياق فكرة الخطيئة والعصيان - كما مر فى حكاية التوراة عن عصيان " آدم " و " حواء " - فضلا عن كونهما لا تشبعان ولا تكفان عن تنغيص حياة " الضحاك " إلا بالتضحية برجلين (ورجلين على وجه التحديد) يوميا لإطعامهما .

فهل يمكن أن تكون الذنوب الشاذة والأفعال المعاكسة للفقرة هى إحدى بوابات التجسد الشيطاني فى الأجساد البشرية ؟ أعتقد أنها فرضية تستحق البحث .

٣- أبناء الشيطان :

يبدو أن فكرة الفعل الجنسي - خاصة غير المألوف - كانت أساسا هاما فى تصورات واضعى المصنفات الأدبية ورواة السير والتواريخ حول أصل نشأة المسوخ والشیاطين وكائنات الشر الغيبية ذات المظهر الإنساني أو شبه الإنساني ، وهو ما تؤكد الرواية الآتية :

ذكر أهل التواريخ والمصنفون لكتب البدو مثل : " وهب بن منبه " و " ابن اسحاق " وغيرهما أن الله تعالى خلق الجان من نار السموم وخلق منه زوجته ، كما خلق " حواء " من " آدم " ، وأن

الجان غشيها ، فحملت منه ، وأنها باضت إحدى وثلاثين بيضة ،
وأن بيضة من تلك البيض تفلقت عن قطربة ، وهى أم القطارب ،
وأن القطربة على صورة الهرة ، وأن الأبالس من بيضة أخرى منهم
" الحارث أبو مرة " ، وأن مسكنهم البحور ، وأن المردة من بيضة
أخرى مسكنهم الجزائر ، وأن الغيلان من بيضة أخرى ، مسكنهم
الخلوات والفلوات ، وأن السعالى من بيضة أخرى ، سكنوا
الحمامات والمزابل ، وأن الهوام من بيضة أخرى ، سكنوا الهواء فى
صورة الحيات ذوات أجنحة يطiron هنالك ، وأن من بيضة أخرى
الدواسق ، وأن من بيضة أخرى الحماميص .

وقد تأكد التجسد المادى فى صورة بشرية لأكثر من واحد من
أبناء الشيطان ، خاصة أبنائهم الخمسة الكبار ، وهو (ما ورد عن "
زيد بن مجاهد " ، قال : لإبليس خمسة من ولده قد جعل كل
واحد منهم على شىء من أمره ، ثم سماهم فذكر : " ثبر " ،
" الأعور " ، " مسوط " ، " داسم " و " زكنبور " ، فأما " ثبر " فهو
صاحب المصيبات الذى يأمر بالثبور وشق الجيوب ولطم الخدود
ودعوى الجاهلية ، وأما " الأعور " فهو صاحب الزنا الذى يأمر به
ويزينه ، وأما " مسوط " فهو صاحب الكذب الذى يسمع فيلقى
الرجل فيخبره بالخبر فيذهب الرجل إلى القوم فيقول لهم قد رأيت
رجلا أعرف وجهه ولا أدري ما اسمه حدثنى بكذا وكذا ، وأما "
داسم " فهو الذى يدخل مع الرجل إلى أهله يريد العيب فيهم

ويغضبه عليهم ، وأما " زكنبور " فهو صاحب السوق الذى يركز
رايته فى السوق . (١) .

ولنتأمل هنا جيداً الفقرة السابقة : (رأيت رجلاً أعرف وجهه
ولا أدري ما اسمه ...) لنذكر أنها تتحدث عن تجسد بشرى لا
شبهة فيه لأحد أبناء الشيطان الخمسة الكبار ، على الرغم من أنه
من المفترض أن يكون هؤلاء الخمسة الكبار مشابهيين لأبيهم من
حيث اختفائه عن أنظار البشر ، لكونه من الجن ، وهم ذلك
الصنف من المخلوقات الذى يتمتع بالقدرة على
الاختفاء عن الأنظار (*) .

كما يثور سؤال هام ؛ هل توقف دور " الأعرور " - ابن " إبليس "
المسئول عن الزنا فى الرواية السابقة - عند حد الترويج للزنا بين
البشر بعضهم ببعض ، أم أنه قد شمل كلا عالمى البشر
والشياطين ؟

(١) ابن الجوزى - تلبس إبليس - مكتبة المتنبي - القاهرة - ١٩٩٥ - ص ٣٣ ، ٤٣ .
* جن : أصل الجن : ستر الشئ عن الحاسة ، يقال : جنة الليل وأجنه وجن عليه ،
فجنه : ستره ، وأجنه جعل له ما يجنه ... والجنان : القلب ، لكونه مستوراً عن
الحاسة ، والجن والجنة : الترس الذى يجن صاحبه ... والجنة : كل بستان ذى شجر يستر
بأشجاره الأرض .. والجنين : الولد ما دام فى بطن أمه .. والجنين : القبر .. والجن يقال
على وجهين : أحدهما للروحانيين المستترين عن الحواس كلها بإزاء الإنس ، فعلى هذا
تدخل فيه الملائكة والشياطين - كل ملائكة جن ، وليس كل جن ملائكة ... وقيل :
بل الجن بعض الروحانيين وذلك أن الروحانيين ثلاثة :- أخيار وهم الملائكة - أشرار :
وهم الشياطين - وأوساط فيهم أخيار وأشرار : وهم الجن .. والجنة : جماعة الجن ، ..

تأتينا الإجابة على هذا السؤال من خلال مثالين فى منتهى
الإثارة ، والغريب أنهما من مصادر أوربية لا علاقة لها بالرواية
العربية السابقة .

المثال الأول : هو اعتقاد الأوساط الشعبية الريفية فى أوربا -
منذ أقدم العصور وإلى الآن فى بعض المناطق - أن هناك مخلوقا
وحشيا مجهولا قد تخصص فى التربص للفتيات القرويات
واستدراجهن خارج قراهن لينفرد بهن فى الغابات والبيوادر -
خاصة تحت الأشجار والشجيرات الكثيفة - مغتصبا إياهن
ومنجبا منهن أطفالا ممسوخين (**). كما يعتقدون أيضا أن
هناك نوعا خاصا من العفاريت لا يأتى النساء سوى خلال كوابيس
مخيفة ليضاجعهن غصبا دون أن يستطعن المقاومة ، ويعرف هذا
النوع باسم " إنكوبى " Incubi .

أما المثال الثانى فيأتينا من خلال عمل فنى غريب المضمون ،

والجنة : الجنون ... وقوله تعالى : " كأنها جان " [النمل / ١٠] ، قيل : ضرب من
الحيات - الراغب الأصفهاني - مفردات ألفاظ القرآن - مرجع سابق - ص ٣٠٢ : ٢٠٥
وقد تسمى الحية الدقيقة شيطانا وجانا على التشبيه - ابن منظور - لسان العرب المحيط
- مرجع سابق - ص ٣١٧ .

وفى بعض الأخبار ما رواه ابن عباس رضى الله عنهما أن بين السماء والأرض بحر
من نار ليس لها دخان فيقال أن الجان خلقوا من ذلك البحر - ابن إياس - بدائع الزهور
فى وقائع الدهور - دار العهد الجديد للطباعة - مصر - ص ٧ .

** أنظر - جيفرى تشوسر - حكايات كانتربرى - ترجمة عبد الحميد يونس
ومجدى وهبة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ص ٢١٢ .

نفذه فنان إيطالى من أشهر فنانى القرن الثامن عشر يدعى "جيوفانى باتيستا تيبولو" ؛ حيث صور لنا " تيبولو " فى هذا العمل الغريب حقاً مجموعة مكونة من امرأة بشرية وأحد التيوس (ذكور الماعز) وطفل - إذا استطعنا أن نتجاوز ونسميه طفلاً - نصفه العلوى بشرى ، ونصفه السفلى لماعز !!

وإذا تأملنا العمل قليلاً فسنجد أن المجموعة السابقة تختبئ عن الأنظار خلف صخرة كبيرة تظللها مجموعة من الشجيرات الكثيفة وقد برع الفنان فى تصوير لحظة ترقب مشوبة بالقلق والحذر حين صور التيس وهو يتلصص بعينه من خلف الصخرة وكأنما قد سمع اقتراب خطوات أحد العابرين ، كما مالت المرأة بجذعها متسائلة ، وفى نفس الوقت مبعدة لطفلها الممسوخ بذراعيها ملتزمة له الحماية ، وهو ما يشى قطعاً إلى حدوث فعل جنسى شاذ بين المرأة البشرية وبين ذكر الماعز / التيس ، كان من نتيجته أن أثمر هذا الفعل عن طفل مزيج من الجنسين ، وهو ما كان يطلق عليه الإغريق والرومان لفظ " ساتير " (***) (شكل رقم ٨) .

*** جنس خرافى من الذكور أنصاف الآلهة فى حالة سعار جنسى دائم ، صورهم الفنانون الإغريق والرومان فى هيئة البشر وإن اختلفوا عنهم نوعاً ، فتحوّرت بعض أعضائهم إلى صورة أعضاء الحيوانات كذيول الخيل مثلاً . واتخذ بعضهم هيئة تيس له قرنان دقيقان وأذنان منتصبان وقوائم ذات حوافر . وقصص الساتير لا تحصى ، وإن تشابهت إلى حد بعيد ، فهم دائماً مشحونون بالشهوة ، مغرمون بالرقص والعريضة ، جبّناء سوى خلال العريضة الديونيسية التى تبث فيهم الإقدام والتهور . ثروت عكاشة =



شكل رقم ٨ - جيوفاني باتيستا تيبولو - طفل الساتير وماعز - حفر حمضي خطي - إيطاليا -
القرن الثامن عشر .

ولكن ما هي علاقة التيس / ذكر الماعز بالشيطان ؟ ولماذا كان
الحرص على إيراد هذا المثال في هذه المرحلة المبكرة من الكتاب ؟
وهل لذلك علاقة بالتجسد البشرى للشيطان ؟ هذا ما سوف
تتكشف عنه الوقائع خلال سياق الكتاب .

ويبدو أن علاقة الشيطان بمناطق الغابات والأحراش الكثيفة -

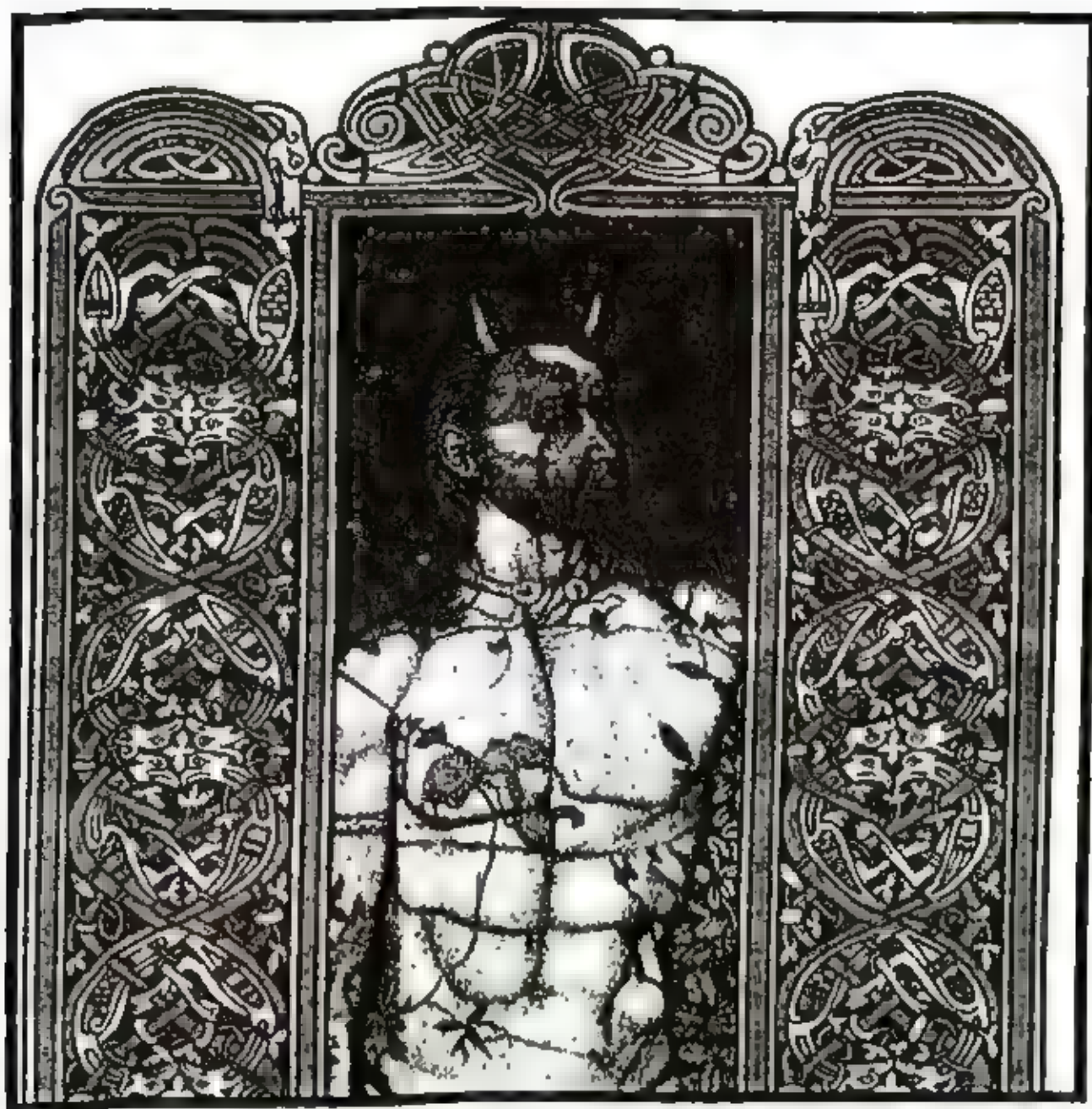
= المعجم الموسوعي للمصطلحات الثقافية - مرجع سابق - ص ٧١٤ . و " الفون " ،
جان الغاب fauni-faunes هو ما يقال عند الرومان الساتير Satyri عند الإغريق . المرجع
السابق - ص ٥٥١ .

بما يكتنفها من غموض وخفاء عن الأنظار – علاقة قوية ومتعددة المستويات فى نفس الوقت ؛ حيث أجمعت عدة مصادر من ثقافات مختلفة على اعتبار الشيطان رمزاً لقوة الغابة ، متجسداً فى هذه الحالة فى صورة بشرية لرجل كامل الرجولة ، مفتول العضلات ، فائق القدرة الجنسية ، يتمتع بقوى غير محدودة فى زيادة خصوبة الأرض ونمو النبات والسيطرة على الحيوان البرى . وهو فى هذه الحالة يعرف باسم " الرجل الأخضر " / " ذو القرنين " " كيرنونوس " (*) وهو ما صورته لنا الفنان " كورتنى ديفيز " Courtney Davis (مواليد عام ١٩٤٨) ، وهو رسام توضيحي

(*) الإله ذو القرنين ، وأوائل الأشكال الخاصة به ترجع إلى حوالى القرن الرابع قبل الميلاد فى شمال إيطاليا . وحالياً تتنوع المسميات لآلهة مماثلة مثل " كيرن آباس " ceane Ababas و " هيرن الصياد " Hernethe Hunter وبرغم أن القديس " أوغسطين " St. Augustine وقد حرمه إلا أن أشكاله مازالت فاعلة فى العديد من الطقوس والرقصات الشعبية فى بلاد أوروبا . وأشهر أشكاله كإله للحيوانات والنبات والماء تصوره جالساً فى استرخاء تام بجوار إناء وقد طوى قدميه بإحدى يديه كبش ، ورمزاً للقوة فى اليد الأخرى وحول عنقه يلتف نفس الرمز أيضاً كرمز للشمس وللنفس . ومن حول الإله الجالس تلتف النباتات والحيوانات التى تعبر أيضاً عن بعض تجلياته الأخرى . وكحارس لبوابة العالم السفلى فإن " كيرنونوس " يتحكم فى القوى المانحة والسالبة للحياة إما بالانتخاب الطبيعى أو بالتضحية المقصودة Courtney Davis-The Art of Celtia .

London Bland ford-p. 44-46-1996 . و " كيرنونوس " هو أصل الشخصية التى استخدمت لترمز للشيطان الأكبر Satan فى الديانة المسيحية . وبالنسبة " للسلت " Celts فإن " كيرنونوس " كان هو الإله والشيطان فى ذات الوقت . وحالياً مازالت شخصيته تعبد بين بعض الوثنيين .

إنجليزى متخصص فى الألوان المائية وفى تصوير عالم الجان ؛ حيث صوره لنا متجسدا فى الهيئة السابق وصفها ، عارى الجسد ومحاط بفروع النبات للدلالة على فتوته الجنسية وقدراته فى تطويع الخصوبة بأنواعها (شكل رقم ٩) .



ولكن هل توقفت علاقة التجسد البشرى للشيطان باللقاء الجنسى للبشر عند حدود الاعتقادات الريفية وروايات العرب وأعمال الفن التشكيلى ؟ لا أجد بدا من إيراد الوقائع التاريخية الآتية ، والتي تحكى جانبا من تاريخ الاعتقاد الدينى الأوروبى فى ختام هذا الفصل :

شكل رقم ٩ - كورتني ديفيز - رجل الكون الأخضر - أحبار ملونة علي ورق - إنجلترا - ١٩٩٢ م .

كان الناس فى العصور الوسطى حتى العصور الحديثة يحبون الاستماع إلى صليل نواقيس الكنائس ، إذ كانوا يتصورون أن

السحرة والمشعوذين يحتشدون فى صور غير مرئية فى الجو ليحتالوا بحيلهم الرخيصة على إصابة الإنسان والحيوان على السواء بالشروع .

وقد كانت هناك أيام معينة فى أثناء السنة يعقد فيها هؤلاء الأشرار اجتماعاتهم غير المقدسة أو " السبوت " كما كان يطلق عليها . وبناء على ذلك فقد كانت الأجراس تقرر طوال الليل فى بعض الأحيان فى مثل هذه الأيام حيث إن السحرة والمشعوذين يكونون منشغلين فيها تحت ستار الليل بإنجاز أعمالهم الجهنمية .

ففى فرنسا على سبيل المثال كان الناس يعتقدون أن السحرة يهيمون فى الهواء فى ليلة القديسة " أجاثا " بصفة خاصة ، وهى الليلة التى توافق الخامس من شهر نوفمبر . ومن ثم أصبح من المعتاد أن تدق أجراس الكنائس والأبرشيات طوال الليل حتى تطردهم . وقد قيل إن هذه العادة نفسها تنتشر فى بعض بقاع أسبانيا .

ومن بين الأيام التى يجتمع فيها السحرة كذلك ليلة عشية منتصف الصيف ، ولهذا فإن أجراس " روتنبورج " فى " سوابيا " تظل تدق من الساعة التاسعة مساء فى هذه الليلة حتى الفجر ، بينما يغلق المؤمنون نوافذ بيوتهم إغلاقاً محكماً ، بل إنهم يسدون الشقوق حتى لا تتسرب إلى بيوتهم هذه الشخصوس المفزعة .

وقد تعود السحرة كذلك أن يجتمعوا فى " الليلة الثانية عشرة " وليلة " القديس والبورجى " Walpurgisnacht وعشية أول مايو . ومن ثم أصبحت العادة فى هذه الأيام أن يقوم الناس بطرد هؤلاء الأشرار الذين يمارسون شرورهم فى صورة غير مرئية عن طريق قرع أجراس وضرب سياط يمسكونها فى أيديهم .

ولكن على الرغم من أن السحرة والمشعوذين يفضلون مواسم معينة من السنة للاحتفال بعربدتهم الدنسة فإنه لا تمر ليلة لا يقابلون فيها عابرى السبيل ، وذلك فى أثناء تجوالهم بحثا عن أشخاص يؤذونهم بشرورهم ، كما لا تمر ليلة لا يحاولون فيها اقتحام بيوت المؤمنين وهم نائمون فى قلق ... ؛ ولهذا فإن الحراس المكلفين بحماية الشوارع من حدوث الجرائم العادية يلقى على عاتقهم تبعة إضافية وهى طرد القوى المفزعة التى تنتشر فى الظلام مستعينين فى ذلك بسلاحين ؛ أما السلاح الأول فهو الناقوس ، وأما السلاح الثانى فهو الترنم بالأدعية المباركة .

والسؤال المنطقى الذى لابد أن يرد على ذهن هنا هو : ما هو السبب الحقيقى لكل هذا الرعب الجارف من اجتماعات السحرة هذه ؟ ثم ما هى علاقتها بالتجسد البشرى للشيطان ؟ والأهم من ذلك ما دخلها فى العلاقة الجنسية الآثمة بين الشياطين والبشر ؟

الإجابة تأتى من خلال تأمل ما كان يقوم به هؤلاء السحرة خلال هذه الاحتفالات : (قد يجتمع بعض السحرة

والساحرات .. ويقال أن العدد المناسب دائماً هو ثلاثة عشر .. إن هذا الاجتماع تطلق عليه كلمة Coven .. وقد يسمون هذا الاجتماع (إسبت) Esbat وهو اجتماع عمل يتناقشون فيه في الاضطهاد أو اللعنات .. ولكن هنالك أربعة احتفالات كبرى يتعبد فيها للإله الأكبر " بان " العظيم (الأصل الوثني للشيطان ، وكان على صورة ساتير ، وهي الصورة التي مرت بنا في شكل رقم ٨ .. !!!) ، في الثاني من فبراير (كاندلماس Candle mass للشتاء وفي غرة مايو مطلع الربيع May Eve وغرة أغسطس (لاماس) Lamas تحية للصيف والحادي والعشرين من ديسمبر (هالووين) Halloween .. والسادن (الخادم / القرين) قد يكون قزماً صغيراً أو كلباً أسود أو قطعة سوداء أو ماعز أو عظاية أو ربما حتى مجرد مكنسة ... يقول كتاب منشور سنة ١٧٧٣م إن سادن الساحرة سواء أكان روحاً أو قزماً صغيراً أو غيره يعطيها تحذيراً بالموعد المتفق عليه ومكانه . وحينما يأتي المساء تخلع الساحرة ملابسها وتدهن جسدها بالدهان المخصص ثم تخرج من المنزل سواء من الباب أو النافذة أو المدفأة ممتطية ظهر السادن على هيئة خروف أو ماعز أو تنين أو مكنسة حتى تصل إلى مكان الاجتماع ... ويقال أن الشيطان يظهر لهم في شكل شاب شاحب أسود العينين ذي روح شريرة وقلب ملئ بالكراهية للكنيسة .. ويتم في هذه الحفلات تكريس السحرة الجدد سواء أكانوا أطفالاً حضروا مع ذويهم أو أشخاصاً بالغين ، وعلى المكرس

أن يطأ بقدميه على الصليب وهو يقول : .. " إني أنكر خالق السماوات والأرض وأنكر تعميدى وأتنصل من عبادتى السابقة التى قدمتها للرب ، إني أتعلق بك يا إبليس وبك أومن " . ويأتى بعد ذلك التعميد الأسود حينما توضع على المكرس الجديد علامة الشيطان وهى دمع بحافر الماعز ، ثم يغتسل فى ماء قدر ويعطى اسماً سرياً لاستعماله فى السبت . وعليه بعد ذلك شأن باقى المدعوين أن يقوم بالعمل الخاص الدال على الطاعة وهو تقبيل الشيطان فى خلفه العارى (*) وبعد انتهاء هذه المراسم الوثنية الفجة يبدأ الجميع فى احتفال ماجن داعر تمارس فيه كافة أشكال الجنس المباح وغير المباح ويختلط فيه البشر بالشياطين .

فهل اتضح الآن السر فى هلع المؤمنين البسطاء من اقتحام هؤلاء البشر المتشيطنين لمنازلهم ليلاً ؟ ذلك الاقتحام الذى قد يسفر عنه - فى تصورهم - تدنيس أعراض سيدات وفتيات المنزل من قبل السحرة الشيطانيين أو سلالة الاختلاط بين البشر والشياطين . وهو ما قد يؤدى إلى كوارث تنتج عنها ثمرات سفاح لأبناء الشيطان !!

* * * *

(*) إبراهيم أسعد محمد - نظرات فى تاريخ السحر - مطبعة الأمانة - مصر ص

الفصل الثالث

مملكة الشيطان

الشخصية التي منحها الله تعالى خلودا دنيويا حتى قيام الساعة ، تلك الشخصية التي تتمتع بقوى غيبية مجهولة يستمد منها السحرة والمشعوذين قواهم وقدراتهم ، الشخصية التي تخوض حربا ضروسا لا هوادة فيها ضد النور والإيمان ، أين يمكن أن تكون ؟

وهل من الممكن أن يكون مكانها مجرد أبعاد قياسية عادية تسرى عليها قوانين الطول والعرض والارتفاع والزمن ؟

وهل أصاب الخيال البشرى حين جعل مكان الشيطان هو الجحيم ذاته باعتباره ملكا عليه ؟ أم هل أصاب حين جعله سيدا لعالم من الملذات والمسرات الأرضية ؟ وفي كلا الحالين ، أين توجد مملكة الشيطان ؟

١- أين توجد ؟

عن جابر بن عبد الله رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " إن إبليس يضع عرشه على الماء ثم يبعث سراياه فأدناهم منه منزلة أعظمهم فتنة " (١) .

(١) ابن الجوزي - تلبس إبليس - مكتبة المتنبى - القاهرة - ١٩٩٥ - ص ٢٦ .

فالحديث الشريف هنا ينص صراحة على أمرين فى غاية الأهمية : الأول هو أن " إبليس " صاحب عرش كعروش الملوك ، والأمر الثانى هو أنه يبعث (سرايا) أى أنه كالقائد الحربى الذى يرسل فرقاً واستطلاعات فى مهمات محددة ، وهو الأمر الذى يستدعى تنظيماً خاصاً لهذه السرايا وتعيين قواد ووزراء ومبعوثين ... الخ .

كما أن الحديث ينص على أن " إبليس " يضع عرشه على الماء ، فأين هذا الماء ؟ وهل يصلح أى سطح مائى ليكون مستقراً لعرش إبليس ؟ أم أنه مكان بعينه - محيط أو بحر معين - لم ينص عليه الحديث الشريف ؟

فى الحقيقة لم يخصص صراحة بحراً أو محيطاً بعينه ليكون هو المكان المحدد لعرش " إبليس " ، غير أنه قد ذكرت عدة روايات تفيد أن هذه المسألة ليست حكراً على " إبليس " وحده وإنما قد يشترك معه فيها بعض أبنائه أو بناته من ذوى النفوذ ؛ حيث روى " محمد بن اسحق النديم " فى كتابه الشهير " الفهرست " فى سياق تفسيره لمصدر قدرات السحرة الذين يستعينون بالشياطين : (فأما الطريقة المذمومة وهى طريقة السحرة ، فزعم من يخبر ذلك أن " بيدخ " ابنة " إبليس " . وقيل هى ابنة ابن " إبليس " ، وأن لها عرشاً على الماء وأن المريد لهذا الأمر متى فعل لها ما تريد ، وصل إليها وأخدمته من يريد وقضت حوائجه ولم يحتجب عنها . والذى يفعل لها القرابين من حيوان ناطق وغير ناطق وأن يدع

المفترضات ويستعمل كل ما يقبح فى العقل استعماله . وقد قيل
أن "بيذخ" هو "إبليس" نفسه . وقال آخر : إن "بيذخ"
يجلس على عرشها . فيحمل إليها المريد لطاعتها فيسجد لها .
تعالى الله وتقدس أسمائه . وقال لى إنسان منهم أنه رآها فى
النوم جالسة على هيئتها فى اليقظة . وأنه رأى حولها قوما
يشبهون النبط سوادية ، حفاة مشققى الأعقاب (٢) .

ويبدو أن جميع الأماكن التى يندر وجود البشر فيها تصلح
مستقرا لمملكة الشيطان ؛ حيث ينص الإنجيل / العهد الجديد
على أن الشيطان هو رئيس قوات ومملكة الهواء / الجو ، فنقرأ فى
"رسالة بولس الرسول إلى أهل أفسس" فى الإصحاح الثانى ،
الآية الثانية : (التى سلكتم فيها قبلا حسب دهر هذا العالم
حسب رئيس سلطان الهواء الذى يعمل الآن فى أبناء
المعصية) .

بل إن النظرة المسيحية تسحب سلطان "إبليس" لكى يغطى
العالم كله ، على اعتبار أن هذا العالم الدنيوى هو مستقر الشرور
والآلام فى مقابل عالم الآخرة الذى هو مستقر النعيم الحقيقى ؛
حيث يورد "إنجيل يوحنا" الإصحاح ١٢ ، آية ٣١ مشهدا ليوم
القيامة / يوم الدينونة حين يهزم الشيطان ويطرد : (الآن دينونة
هذا العالم . الآن يطرح رئيس هذا العالم خارجا) .

وهذه النظرة التى ترى فى "إبليس" رئيسا لهذا العالم هى

(٢) النديم - فهرست - تحقيق رضا المازندراني - دار الميسرة - ١٩٨٨ - ص ٣٧١ .

التي توضح معنى ما حدث بين الشيطان وبين السيد المسيح ،
حين أراد الشيطان أن يغويه ويضله عن أمانة الرسالة التي يحملها
فعرض عليه أن ينصبه ملكا على جميع ممالك العالم ، وهو الأمر
الذي لن يحدث ما لم يكن " إبليس " متملكا لها في الأصل .
والحكاية كما وردت بنصها في " إنجيل متى " الإصحاح الرابع ،
الآيات من (١) : (١١) هي كالآتي :

(ثم أوصعد يسوع إلى البرية من الروح ليجرب من إبليس فبعد
ما صام أربعين نهارا أو أربعين ليلة جاء أخيراً . فتقدم إليه المجرب
وقال له إن كنت ابن الله فقل أن تصير هذه الحجارة جزءاً .
فأجاب وقال مكتوب ليس بالخبز وحده يحيا الإنسان بل بكل
كلمة تخرج من فم الله . ثم أخذه إبليس إلى المدينة المقدسة
وأوقفه على جناح الهيكل . وقال له إن كنت ابن الله فاطرح
نفسك إلى أسفل . لأنه مكتوب أنه يوصي ملائكته بك . فعلى
أياديهم يحملونك لكي لا تصدم بحجر رجلك . قال له يسوع
مكتوب أيضاً لا تجرب الرب إلهك . ثم أخذه أيضاً إبليس إلى
جبل عال جداً وأراه جميع ممالك العالم ومجدها . وقال له
أعطيك هذه جميعاً إن خررت وسجدت لي . حينئذ قال له يسوع
أذهب يا شيطان . لأنه مكتوب للرب إلهك تسجد وإياه وحده
تعبد . ثم تركه إبليس وإذا ملائكة قد جاءت فصارت تخدمه) .

وحين دخلت أوروبا في المرحلة التي امتزجت فيها فلسفة
أرسطو " بفلسفة اللاهوت المسيحية ظهرت الفكرة التي تقابل بين

" مملكة الله " و " مملكة الشيطان " كتعبير عما يعرف باسم المدن الفاضلة (*) في مقابل المدن الفاسقة أو مضادات المدن الفاضلة (**).

وتنوعت أشكال ومفاهيم " مملكة الشيطان " في أذهان الفلاسفة والكتاب الذين تناولوا الفكرة تبعا لهدف كل منهم وتخصصه ، إلى الدرجة التي اعتبر بعضهم فيها أن المسرح هو مملكة الشيطان (***) ١١ .

أما أشهر تصور لتضاد " مملكة الله " و " مملكة الشيطان " فهو

(*) المدن الفاضلة هي بالواقع تصاميم ذهنية مادية ومعنوية لمنشآت وأنظمة نموذجية وقيم حضارية مثالية غايتها تحقيق الكفاية والعدالة والسلام والسعادة للمخلوقات يبتكرها الفكر الإنساني ويحيط بها بأجواء من الخيال الجامع والغموض الساحر والرمز المشوق موحياً بأن العالم الموصوف هو عالم واقعي موجود بالفعل . فاروق سعد - مع الفارابي والمدن الفاضلة - دار الشروق - ١٩٨٢ - ص ٧٧ .

(**) للمدن الفاضلة مضادات ... حيث اعتبره " أفلاطون " الدولة التي تجعل من تقدمها قوة غاشمة نستغلها في استعمار غيرها - كدولة أطلنتس - هي دولة مضادة للمدينة الفاضلة ومثلها مدينة " متروبوليس " المدينة التي أصبح فيها الإنسان بمثابة آلة صماء بعد أن جرد من جميع المقومات الإنسانية الحسية والنفسية وخاصة العاطفية ... المرجع السابق - ص ١١٠ .

(***) [وذلك كما ورد في كتاب De Spectaculis أو رسالة " حفلات الفرجة العامة " سنة ١٩٨م والذي هاجم المسرح باعتباره بيتاً للشياطين مضاداً للكنيسة بيت الرب] ... " فماذا تكون حالنا حين نرضى لأنفسنا الذهاب من هيكل الرحمن إلى هيكل الشيطان ؟ ... لماذا لا يخشى أمثال هؤلاء الناس خطر حلول الشياطين فيهم ... ؟ - شلدون تشيني - تاريخ المسرح في ثلاثة آلاف سنة - ترجمة دريني خشبة - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة - الجزء الأول - ص ١٩٧ ، ١٩٨ .

كما يراهما النظام الخاص بالقديس " أوغسطين " Aurelius Augustinus (****) (٣٥٤م - ٤٤٠م) ؛ حيث يرى فيهما تلخيصا واستمرارا لتاريخ البشرية كله (*****).

هذا فى الوقت الذى نصت فيه العديد من الأشعار والمعتقدات الشعبية الأوربية ، بل وبعض كتب السحر على أن عرش " إبليس " يقع فى أقصى الشمال الجغرافى للأرض ، ولذلك كان الشمال دائما مرتبطا بالشر فى أذهان الكثير من الناس .

ومع تأمل المفاهيم السابقة التى وردت - سواء ضمن نصوص مقدسة أو كمفاهيم شائعة - نستخلص بصفة عامة أن المملكة الشيطانية ذات طابع أرضى مرتبط بهذا العالم الذى نعيش فيه ، وذلك على الرغم من اختفاءها واختفاء سكانها عن الأنظار . كما نستخلص أن هذه المملكة على شىء كبير من النفوذ والقوة ، الأمر الذى يمكن كبار شياطينها من إمداد السحرة والمتقربين

(****) فيلسوف مسيحى لاهوتى متصوف ، ولد فى " طاجسطا " بالجزائر عام ٣٥٤ ومات ٤٤٠م - محمد جواد مغنية - مذاهب فلسفية - دار ومكتبة الهلال - بيروت - ص ٩٥ .

(*****) ما ذهب إليه القديس أوغسطينوس من أن تاريخ البشرية هو وليد الصراع والتنافس بين مجتمعين ، المجتمع الأول المجتمع الذى تسيطر عليه قوى الشر الناجم عن غرائز الإنسان الجسدية البحتة ومن مظاهره الجشع وحب التملك ويطلق عليه اسم " مملكة الشيطان " والمجتمع الثانى هو المجتمع الدينى أو " مدينة الله " وتسيطر عليه قوى الخير المستمدة من الروح . فاروق سعد - مع الفارابى والمدن الفاضلة - مرجع سابق - ص ١٠٩ .

إليهم بقوة تدميرية - فضلاً عن العرض الذى عرضه الشيطان على السيد المسيح بإعطائه ملك العالم - وهو الأمر الذى يتضح أيضاً من إمكانات الشيطان فى تطويع سطح الماء كمستقر لعرشه .

كما نخلص أيضاً إلى أن الأماكن التى تتميز بندرة الوجود البشرى - كالبهار وجو السماء وأقصى الشمال - هى الأماكن المثالية لوجود مملكة الشيطان .

٢- طبقات الشياطين وتقسيم المجتمع الشيطاني :

وزرائه ، قواده ، علمائه ، فنانه ، أفراد ، وما هى سماتهم وأوصافهم ؟

تعددت التصورات التى جعلت من كيانات قوى الشر الغيبية مجتمعاً له قوانينه وتقسيماته المهنية ورتبه ووظائفه وقواده وملوكه . وقد جعلت الكنيسة من كل إله قديم شيطاناً ولكن كان ينقصهم التدرج الهرمى " (١) .

وشياً فشيئاً بدأت التصورات المتعلقة بتدرج المجتمع الشيطاني كما هى معروفة الآن تتضح فى الخيلة الأوربية مساهمة فى تكوين علم " الديمونولوجى " (*) Demonology بشكل شمل كل ما يمكن أن يتعلق بعالم هذه الكيانات الشريرة الغيبية .

(١) - إبراهيم أسعد محمد - نظرات فى تاريخ السحر - مرجع سابق - ص ٤٣ .

* علم الجن والعفاريت - علم حكاوى الشياطين - الاعتقاد بالجن والشياطين :

١- يشير صدر الكلمة Demon إلى الشيطان أو الجن أو العفريت . وكان الكلمة =

وفى القرن السادس عشر ، ظهر بألمانيا كتاب مؤلف باللغة اللاتينية بعنوان " بسيودو موناركيا دايمونيوم " Psudo monarchia daemonum يحتوى على صفات وأسماء ٦٩ شيطان كتصور لمجتمع شيطاني أولى . ويعتبر هذا المؤلف أكثر المؤلفات شهرة من نوعه حتى كان عام ١٨٦٣ ؛ حيث ظهر كتاب " القاموس الجهنمي " Dictimonnaire Infernal فى فرنسا فى شكل مجموعة لوحات مطبوعة نفذها الحفار الفرنسى " كولين ديبلانسى " Collin de Plancy (١٧٩٤ - ١٨٨١ م) معتمداً على مجموعة من الرسوم التوضيحية التى رسمها المتصوف الفرنسى " لويس بيرتون " (١٧٨٥ - ١٨٤٩) . ونشرت المجموعة مع وصف مختصر فى كتاب " القاموس الجهنمي " Dictionnaire Infernal . وقد طبع الكتاب باللغة الفرنسية وتجددت طباعته عدة مرات خلال القرن التاسع عشر . وقد احتوى " القاموس الجهنمي " على عدد ٦٩ لوحة حفر يمثل كل منها شيطاناً معيناً ويمثلون فى مجموعهم سادة العالم الشيطاني ، فظهر " لوسيفر " Lucifer إمبراطور العالم السفلى وبعلزوب

= فى كلها تعنى ذلك العلم الذى يتصل بدراسة حكاوى الشياطين والعفاريت والجن فى الفولكلور والتراث الشعبى بخاصة .

٢- ويتضمن هذا العلم الاعتقاد فى وجود كائنات روحية وممارسة السحر والشعائر المختلفة لتهدئة هذه الكائنات . وقد تكون خمرة أو شريرة - عهد الفتاح مراد - موسوعة البحث العلمى - مرجع سابق ص ١٤٧ .



Beelzebub الأمير و "عشثروت"
Ashtarot البدوق الأكبر
و "لوسيفوج" Lucifuge رئيس
الوزراء و "ساتاناشيا" Satanachia
Nebiros قائد المعسكر وعشرات
غيرهم . وكان لكل منهم علامات
ورموزه وابتهالاته .

وضمن كبار الشياطين
الموجودين بالقاموس ، يأتي "عزموديوس - حفر على الخشب - فرنسا -
١٨٦٣ م .
عزموديوس "Asmodeus* باعتباره

"أمير الشياطين" وتحت إمرته ٧٢ شيطانا أصغر أو "لجئون"

* أو "أزموداوس" : كان علماء اللغات القدامى يظنون أن هذا الاسم "أزموداوس"
مشتقا من الكلمة العبرية "شاماد" بمعنى يدمر أو يهلك الأرواح ، كما يعتقد الآن أنه
هو الاسم الفارسي "اشما-ديفا" أو "روح الشهوة الجامحة" - شادية توفيق حافظ -
دراسات سريانية - مرجع سابق - ص ٢٢، ٢٣ . [وقد جاء ذكره في العهد القديم حيث
تغلب عليه "طوبيا" بإحراق أحشاء سمكة ليصرفه عن محاولة اغتصاب عروسه
"سارة" - الباحث] .. لأنه كان قد عقد لها على سبعة رجال وكان شيطان اسمه
أزموداوس يقتلهم على أثر دخولهم عليها في الحال "سفر طوبيا - ٨/٣) . ويسمى
أيضا "أصمداي" Asmaday و "شاماداي" chmmadai و "صيدوماي" Sydomai
وهو شيطان مدمر يجمع ما بين الغضب والشهوة ويقال أن الملاك "رافائيل" Raphael
قد أوثقه بسلاسل في صعيد مصر بعد سقوط الأبالسة وطردهم من الجنة . ويقال أنه هو
الذي أغوى "حواء" صورة ثعبان . وهو الشيطان الموكل بعلوم الرياضيات والفلك
ومعرفة .

Legions** وقد تميزت الرسوم التي أبدعها " ديبلانسى " لهذه المجموعة بصفة عامة بالاقتراب من روح الرسوم الساخرة أو الكاريكاتيرية إلى حد بعيد ، وهو ما يبدو في العمل الذي يصور " أزموديوس " ممتطياً تنيناً وقد بدا في صورة رجل مكتنز الجسد في منتصف العمر ذي ثلاثة رؤوس فنرى أن " أزموديوس " فضلاً عن رأسه الآدمية الوسطى قد امتلك رأسى خروف وثور لتأكيد طبيعته الشهوانية الغضبية ، كما استطالت أذناه الآدميتان لتحاكيا آذان " الساتير " ذوى الطبائع المفرطة فى شهوانيتها . (شكل رقم ١٠) .

كما يأتى الشيطان " بعلزبوب " * Beelzebub مصوراً على

** ولما خرج إلى الأرض استقبله رجل من المدينة كان فيه شياطين منذ زمن طويل وكان لا يلبس ثوباً ولا يقيم فى بيت بل فى القبور . فلما رأى يسوع صرخ وخر له بصوت عظيم مالى ومالك يا يسوع ابن الله العلى . أطلب منك أن لا تعذبنى . لأنه أمر الروح النجس أن يخرج من الإنسان . لأنه منذ زمان كان يخطفه . وقد تربط بسلاسل وقيود محروساً . وكان يقطع الربط ويساق من الشيطان إلى البرارى . فسأله يسوع قائلاً ما اسمك . فقال لجئون . لأن شياطين كثيرة دخلت فيه . وطلب إليه أن لا يأمرهم بالذهاب إلى الهاوية . إنجيل لوقا ٨ / ٣٢ : ٢٧ .

* كان إلهاً للكنعانيين وكانوا يصورونه فى شكل ذبابة أو بصحبة رموز تعبر عن القوة المطلقة . وكانوا يعتقدون فى قدرته على إعطاء تنبوءات وفى قدرته على إنقاذ المحاصيل من الآفات ... البعض يربطه بالإله السلافى " بلباخ " Bellach أو " بلبوج " Belbog على أساس أن تماثيل الأخير كانت دائماً تنحت وقد غطيت بأشكال الذباب . وأحياناً ما كان يظهر " بعلزبوب " فى صورة عجل ضخمة أو نيس ذو ذيل طويل ورأس ذبابة . =

شكل ذبابة حقيقية مضافا إليها علامة الموت - وهى الجمجمة البشرية والعظمتين - على الجناحين العلويين للذبابة فى إشارة لارتباط الموت بالشيطان فى المفهوم المسيحى ، كما أضيفت إلى رأس الذبابة شوكة قصيرة خلف قرنى استشعارها وطوقت بقلادة خشنة الشكل . ونلاحظ أن " بعلزوب " هذا هو الذى ورد ذكره فى الإنجيل باعتباره الشيطان الذى زعم كهنة بنى إسرائيل أن السيد المسيح يستعين به على علاج المرضى وإخراج الشياطين من أجسادهم ، وهو الافتراء الذى رد عليهم فيه المسيح ردا مفحما

= ويذكر الأوربيون " بعلزوب " و " بعزبول " فى مقام التهكم بالترئاسة الشيطانية ، وأصل " بعلزوب " إنه إله معبود فى " عقرون " يقال عنه إنه رب الطب وأنه يشفى المرضى لأنه سيد الشياطين ، وكانت الأمراض العصبية كالجنون والشلل والفالج والصرع والهزال تنسب إلى تلبس الشيطان بجسم المريض . ومعنى " بعز زوب " رب الذباب ، فحوله العبريون إلى " بعز زبول " أى رب الزبالة سخرية منه وتحقيراً لآمره ودعواه ، لأنهم كانوا ينكرون عبادة " البعل " ويدعون إلى عبادة " يهوا " أو " الأيل " ... والدلالة اللغوية التى يفيدها وصف " بعزبول " فى أساليب العصر الحاضر هى الإقرار بالقدرة على قمع الشر لأنها مستمدة من الشر نفسه . فهى الشيطنة التى تقمع الشياطين لزيادتها عليها فى الشيطنة ، لا لأنها تصلح تبتغى الإصلاح ، وهى إلى ذلك لا ترتفع فى قدرتها عن قدر الزبالة والذباب . العقاد - الشيطان - مرجع سابق - ص ٤١ .

أو يحتمل أنه أطلق عليه هذا الاسم للتعبير عن وجوده فى كل مكان مثلما تنقل الذبابة فى تنقلاتها السريعة .. ومما هو جدير بالذكر أن كلمة " عدو " فى اللغة السريانية مكونة من " صاحب الذبابة " - شادية توفيق حافظ - دراسات سريانية - مرجع سابق - ص ١٦ .

وكان " بعز " أبرز الآلهة الكنعانية ، وهو مركز مجموعة أخرى من الآلهة . وكلمة



أسكتهم ** ، كما أنه هو نفسه
الشيطان الذى ذكرته التوراة على
اعتبار أنه هو الكيان الوثنى الذى
يتقرب إليه بعض الناس من المرضى
التماسا للشفاء *** . (شكل رقم
١١) .

وأحياناً ما تأتى أشكال شياطين شكل رقم ١١ - كولن ديلايسى -
المملكة الشيطانية موغلة فى فكاهتها بعزوب - حفر علي الخشب - فرنسا -
١٨٦٣ م .

" بعل " أيضاً اسم عام فى الأصل معناه " سيد " .

ولهذا أمكن إطلاقه على آلهة مختلفة - سبتينو موسكاتى - الحضارات السامية القديمة
- مرجع سابق - ص ١٠١ .

** حينئذ أحضر إليه مجنون أعمى وأخرس . فشفاه حتى إن الأعمى الآخر
تكلم وأبصر . فبهت كل الجمع وقالوا ألع هذا هو ابن داود . أما الفرنسيون فلما
سمعوا قالوا هذا لا يخرج الشياطين إلا ببعلزبول رئيس الشياطين . فعلم يسوع أفكارهم
وقال لهم كل مملكة منقسمة على ذاتها تخرب . وكل مدينة أو بيت منقسم على ذاته
لا يثبت . فإن كان الشيطان يخرج الشيطان فقد انقسم على ذاته . فكيف تثبت
مملكته . وإن كنت أنا ببعلزبول أخرج الشياطين فأبناؤكم بمن يخرجون . لذلك هم
يكونون قضاتكم . ولكن كنت أنا بروح الله أخرج الشياطين فقد أقبل عليكم ملكوت
الله . أم كيف يستطيع أحد أن يدخل بيت القوى وينهب أمتعته إن لم يربط القوى
أولاً . وحينئذ ينهب بيته . إنجيل متى ١٢ / ٢٢ : ٢٩ . يكفى التلميذ أن يكون كمعلمه
والعبد كسيده . إن كانوا لقبوا رب البيت ببعلزبول فكم بالحرى أهل بيته . إنجيل متى
١٠ / ٢٥ .

*** وسقط أخزيا من الكوة التى فى عليته التى فى السامرة فمرض وأرسل رسلاً
وقال لهم ذهبوا اسألوا بعزوب إلى عقرون إن كنت أبرأ من هذا المرض . الملوك الثانى
١ / ٢ .

بشكل يكاد يخرج عن المألوف فى تصور أمثال هذه الكائنات وذلك كما يتجلى فى العمل الذى يصور الشيطان "بهموت" * Behemoth كبير سقاة إمبراطور العالم السفلى والذى تم ذكره أيضا فى "سفر أيوب" بالتوراة **. حيث ظهر طبقاً لأحد التصورات التى تصفه فى شكل فيل ، إلا أن المبالغة فى تضخيم البطن مع لفطة الرأس الطفولية جعلت من "بهموت" شخصية باعثة على التفكه المشوب بالجاذبية ولا يقلل من ذلك المخالب

* وحش مخيف فى الميثولوجيا العبرية ، وهو المكافئ الأرضى لوحش الماء "لويathan". وطبقاً للعهد القديم كان مرتبطاً بفرس النهر hippopotamus. وقد قال البعض بأنه بزغ من "تهامة" Tiamat الإلهة البابلية المرعبة . op.cit,p -Rachel Storm . 26 ** "بهموت" هو روح الصحراء وربما يكون اسمه مشتقاً من اللغة المصرية القديمة بمعنى "ثور الماء" ، أو من الإلهة المصرية القديمة Tauret . وكلمة "بهموت" فى اللغة العبرية هى صيغة الجمع من لفظة بهيمة "Behemah الدالة على الحيوان المسخر لخدمة الإنسان أو الحيوان الأعجم ... و"بهموت" موكل بصفة الشراة وهو ما يناسبه ككبير سقاة الجحيم . ويعتقد البعض أنه هو الفرعون المصرى الذى طارد بنى إسرائيل . وهناك اختلافات جمة بخصوص مظهره الشكلى فالبعض يقول بأنه يظهر فى شكل حوت أو فيل ، ثعلب أو ذئب .

** هو ذا بهيموث الذى صنعته معك . يأكل العشب مثل البقر . هاهى قوته فى متنيه وشدته فى عضل بطنه . يخفض ذنبه كأرزة . عروق فخذية مضافورة . عظامه أنابيب نحاس . جرمها حديد ممطول . هو أول أعمال الله . الذى صنعه أعطاه سيفه . لأن الجبال تخرج له مرعى وجميع وحوش البر تلعب هناك . تحت السدرات يضطجع فى ستر القصب والغمقة . تظلل السدرات بظلها يحيط به صفصاف السواقى . هو ذا النهر يفيض فلا يفر هو . يطمئن ولو اندفق الأردن فى فمه . هل يفخذ من أمه . هل يثقب أنفه بخزامة . أيوب ٤٠ / ١٥ : ٢٤ .



المضافة لليدين الإنسانييتين المستقرتين على بطنه (شكل رقم ١٢) .

وأحياناً ما تطفئ رغبة المبالغة بغرض إيضاح إحدى الصفات على السمة العامة المنوطة بأحد الشياطين ، وهو ما حدث في العمل الذي يصور فيه " ديبلا نسي " شخصية عبقرى

الجحيم " بيل فيجور " * Belphegor المخترع والمكتشف . حيث اختفت تماماً

هذه الصفة باختيار " ديبلا نسي " لهيئة مقززة ليصور " بيل فيجور " عليها حيث صورته جالساً ليقتضى حاجته وقد رفع ذيله متفقاً في ذلك مع بعض شروحات أحبار اليهودية * . كما يلاحظ أنه لم يخرج بصفة عامة عن هيئة الساتير في ملامح وجه

* أحياناً يتخذ شكل قضيب آدمى Phallus أو شكل مخروط أو سارية أو فرع شجرة . وفي صورته المذكرة يعتبر إلهاً للشمس وفي صورته المؤنثة فهو إلهة للقمر أحياناً ما ترتبط بالإلهة "عشتار" Ishtar . وفي صورة "بعل بيور" Baal - Pear كان يعتبر مخنثاً ... ويقال أنه يظهر في صورة فتاة صغيرة تمنح الثروة . وقد عبد قديماً لدى "الموآبيين" Moabites باسم "بعل فغور" Baalphegor على جبل " فغورة " phagor... ويقال أن التضحيات البشرية كانت تقدم له وأن كهنته كانوا يتناولون من اللحم البشرى . والبعض يقول أنه يبدو دائماً مفتوح الفم باعتبار اسم " فغور " phagor يتضمن معنى الفتحة أو الشق وأيضاً لأنه عندما كان يعبد في " كنعان " فإن الناس كان يقدمون إليه قرابينهم عن طريق رميها في فجوة بالجبل .

** بعض الربانيين ادعى أنه لا بد وأن يعبد " بعل فغور " فوق مرحاض مع قرابين من الغائط البشرى . وهو ما قاد البعض لاستنتاج أن " بعل فغور " هو الإله " بت " Pet بمعنى (ضرطة) أو غازات البطن crepitus .

"بيل فيجور" مبالغاً بالإضافة لذلك في مخالف الأطراف . (شكل رقم ١٣) .



وهناك ملحوظة شديدة الأهمية بخصوص "بلفيجور" / "بعل فغورة" هذا ، هي تلك التي تتعلق بما ذكر عنه في التوراة ؛ حيث وردت قصة - وردت في سفر العدد وسفر التثنية بالفاظ مختلفة - تفيد بأنه

شكل رقم ١٣ - كولن ديلاسي -
بلفيجور - حفر علي الخشب - فرنسا -
١٨٦٣ م .

كان وثنا يعبد في منطقة "موآب" وأن نساء هذه المنطقة قد استدرجن رجال بني إسرائيل لكي يمارسوا

معهن الفاحشة ، مما أدى إلى وقوع الرجال في الكفر وتحولوا من عبادة الله إلى عبادة "بلفيجور" * .

ومرة أخرى تتجدد علاقة الممارسات الجنسية المحرمة بعبادة

* وأقام إسرائيل في شطيم وابتدأ الشعب يزنون مع بنات مآب . فدعون الشعب إلى ذبائح آلهتهم فأكل الشعب وسجدوا لآلهتهم . وتعلق إسرائيل ببعل فغور . فحمى غضب الرب على إسرائيل . فقال الرب لموسى خذ جميع رؤوس الشعب وعلقهم للرب مقابل الشمس فيرتد حمو غضب الرب عن إسرائيل . فقال موسى لقضاة إسرائيل اقتلوا كل واحد قومه المتعلقين ببعل فغور . عدد ٢٥ / ١ : ٥ .

أعينكم قد أبصرت ما فعله الرب ببعل فغور . إن كل من ذهب وراء بعل فغور أباده الرب إلهكم من وسطكم . وأما أنتم المتصقون بالرب إلهكم من وسطكم . وأما أنتم المتصقون بالرب إلهكم فجميعكم أحياء اليوم . تثنية ٤ / ٣ : ٥ .

الشیطان والوقوع فی حبائله وتتأكد علاقة الجسد البشرى بأمیر
الظلام !!!

٣- المزید من سادة الظلام :

بالطبع لم تقتصر المملكة الشیطانية على المجموعة السابق
ذكرها ، فقد حوت فی تكوينها ملايين الأفراد المقسمین إلى
مراتب وتخصصات ، والذین يتميز كل منهم بسمات شكلية
وأخلاقية معينة وبقدرات وطاقات ومواهب لا يشترك معه فیها
غيره .

إلا أن بعض هؤلاء نالوا الشهرة أكثر من غیرهم ؛ وذلك لعدة
أسباب ، منها :

- ورود ذكرهم فی سياق حکایات الكتب السماوية المقدسة .
- كون بعضهم من آلهة الحضارات القديمة وأوثانها وتحولهم
إلى أبالسة بتأثیر قدوم الديانات السماوية ، مع استمرار إسناد
أدوار الإفساد والغواية إليهم .
- ورود بعضهم كشخصیات رئيسية فی صلب أعمال أدبية
شهيرة ساعدت على انتشار شهرتهم بالتبعية .
- ارتباط بعضهم بأدوار محددة فی أعمال السحر كما تراها
كتبه ومؤلفاته ، وبالتالي انتقالهم إلى حيز الشهرة بتأثیر تداول
هذه الكتب والمؤلفات .

ومن أشهر هؤلاء الأبالسة : "لوسيفر" / حامل الضياء ،

"بليعال" شيطان الفساد ، "مفيستوفيليس" شيطان الغواية
و"لوياتان" تنين أعماق المياه المظلمة .

فمن هم مشاهير الظلام هؤلاء ؟ وما هى دلالات أسمائهم ؟
وما أدوارهم فى عالم الظلام والجحيم ؟

من أسماء الشيطان التى دخلت فى الدلالات اللغوية اسم
"لوسيفر" Lucifer أو حامل النور ، وهو فى أصله اللاتينى اسم
"الزهرة" حين تكون "الصباح" ولم تكن له مبدأ الأمر دلالة
سيئة ولكنه جاء فى كلام النبى "أشعيا" فى معرض التبكيث
لملك "بابل" الذى سُمى نفسه بكوكب الصباح ، وفهم
الحواريون من كلام السيد المسيح "أنه رأى الشيطان كنجم سقط
من السماء" إن المقصود هو الزهرة "وإنه كناية عن الخيلاء التى
تقود صاحبها إلى السقوط . على أن سفر الرؤيا يذكر على لسان
السيد المسيح أنه تحدث عن نفسه فقال : أنا كوكب الصبح المنير .
وإذا وصف إنسان اليوم بأنه شبيه "لوسيفر" فالمفهوم من هذا
الوصف أنه يلمع ويتخايل باللمعان ويبلغ من العجب به حد
السماجة والصفاقة ، فهو الخطيئة الساطعة أو الخيلاء المتبجحة ،
ومن كان كذلك فسقوطه أمل يود الناس أن يتحقق ، ولا يشعرون
له بالرثاء الذى يصاحب المجد المنهار * . وهو الشيطان الذى

* عباس العقاد - إبليس - مرجع سابق - ص ٤٠ .

ذكرته أعمال الرسل على اعتبار أنه قادر هو وأتباعه على التشبه
بملائكة النور *** .

كما ورد ذكره في ملحمة " الكوميديا الإلهية " الشهيرة باسم
" لوتشيفيرو " ؛ حيث كان مستقره هو مركز الجحيم المظلم في
كهف بارد ملىء بالثلوج *** .

أما " بليعال " شيطان الفساد فيتضمن اسمه معنى وظيفته
ومصيره : (المعتقد أن هذه الكلمة مكونة من كلمتين عربيتين
أولهما بمعنى " بلا " أو بدون " والثانية بمعنى " فائدة " فيكون
معنى الكلمة " بلا فائدة " أى لا نفع فيه " أى شرير " . وفى
التلمود يعتبرونها كلمة مرعبة بمعنى " بدون نير " وإن كان
الكثيرون لا يقبلون هذا التفسير . ويرى آخرون أنها صفى لمن
طرح عنه نير السماء . وهكذا أصبح جامحاً بلا قانون أو خارجاً

*** ولكن ما أفعله سافعله لاقطع فرصة الذين يريدون فرصة لكى يوجدوا كما نحن
أيضاً فى ما يفتخرون به . لأن مثل هؤلاء هم رسل كذبة فعلة ماكرون مغيرون شكلهم
إلى شبه رسل المسيح . ولا عجب . لأن الشيطان نفسه يغير شكله إلى شبه ملاك النور .
فليس عظيماً إن كان خدامه أيضاً يغيرون شكلهم كخدام البر " . رسالة بولس الرسول
الثانية إلى أهل كورنثوس ١١/١٢ : ١٥ .

*** " لوتشيفيرو " فى المسيحية ثار على الله لأنه شعر بالغيرة من قدرة الإله وقام
ليناهض وحاول إغراء الله ذاته . أما إبليس فى الإسلام فقد خرج على الله لأنه أحس
بالغيرة نحو " آدم " فلم يطع الله فى السجود له . . وفى التراث الإسلامى بعض الشبه
بعذاب " لوتشيفيرو " فى الجليد والمهرير بالنسبة لعذاب " إبليس " - دانتى البجيرى
- الكوميديا الإلهية - مرجع سابق - ص ٤٢٥ .

عن القانون . وسواء كان الرأى الأول أو الثانى فإنهما يؤديان نفس المعنى وهو البعيد عن رحمة السماء أو رحمة الرب بسبب الخروج عن دائرة الدين . وفى الكتابات اليهودية فى العصور المتأخرة أصبحت كلمة " بليعال " تستخدم علماً على الشيطان وتطلق كذلك على " المسيح الدجال " (١) .

ثم يأتى شيطان الغواية ، الداهية " مفيستوفيليس " الذى لعب دوراً أساسياً فى رواية " فاوست " العمل الأشهر لأديب ألمانيا " جوته " .

وهناك شيطنة خاصة تدل عليها كلمة " مفيستوفيليس " ، ويقال أنها مأخوذة من كلمة يونانية مركبة تفيد كراهية النور ويرجحون أنها من " مى " بمعنى لا و " فوس " بمعنى نور و " فيلوس " بمعنى يحب . ولكن أصلها القديم متفق عليه مستمدة من السحر البابلى الذى سرى إلى العرب على أيدى اليهود واليونان .. وشيطنة " مفيستوفيليس " ذهنية موسومة بعيوب الذهن فى أسوأ حالاته من السخرية والاستخفاف والزراية بالمثل العليا واستباحة كل شئ بالحيلة والمكر والدهاء ، فهو ذهن يصنع الشر لأنه لا يبالى الشر والخير على السواء ، وإذا طلب له الخير فعله غير مغتبط بفعله ، كما أنه يفعل الشر ولا يلوم نفسه عليه ... وقد كان " مفيستوفيليس " فى القرون الوسطى شيطان

(١) شادية توفيق حافظ . دراسات سريانية - نهضة مصر للطباعة والنشر -

السحر والمعرفة السوداء ، وكان رجال الدين يتخذونه مثلاً للعلماء الكفار الذين غرتهم المعرفة الدنيوية فانصرفوا إليها وشغلوا بها عن معارف الدين* .

أما " لوياتان " فقد كان فى الأصل وحشا مخيفاً فى الأساطير الفينيقية - اسمه يعنى " الملتوى على نفسه " - انتقل بعد ذلك ليتجسد فى الأساطير الكنعانية فى شخص " لوتان " الوحش ذى السبعة رؤوس ، كما انتقل إلى شخص " تيامات " Tiamat فى الأساطير الرافدية . وهو فى العهد القديم يمثل التنين الذى يصرعه الإله " يهوه " Yahweh وكان فكاه أحياناً يمثلان بوابتى الجحيم . وقد ورد وصفه فى العهد القديم كالاتى : . . (أتصطاد لوياتان أو تضغط لسانه بحبل . أتضع أسله فى خطمه أم تثقب فكه بخزامة ليس من شجاع يوقظه فمن يقف إذا بوجهى . من تقدم منى فأوفيه . ما تحت كل السموات هولى . لا أسكت عن أعضائه وحبر قوته وبهجة عدته . من يكشف وجهه لبسه ومن يدنو من مثنى لجمته . من يفتح مصراعى فمه . دائرة أسنانه مرعبة فخذة مجان مانعة محكمة مضغوطة بخاتم . الواحد يمس الآخر فالريح لا يدخل بينها . كل منها ملتصق بصاحبه متلكدة لا تنفصل . عطاسه يبعث نوراً وعيناه كهذب الصبح . من فيه تخرج مصابيح . شرار نار تتطاير منه من منخريه يخرج دخان كأنه من قدر منفوخ أو من مرجل . نفسه يشعل جمراً ولهيب يخرج من فيه . فى عنقه تبيت القوة وأمامه يدوس الهول .

* المرجع السابق ص ١٤ ، ٢٤ .

مطاوى لحمة متلاصقة مسبوكة عليه لا تتحرك . قلبه صلب
كالبحر وقاس كالرحى . عند نهوضه تفزع الأقوياء . من المخاوف
يتيهون . سيف الذى يلحقه لا يقوم ولا رمح ولا مزراق ولا درع .
يحسب الحديد كالتبن والنحاس كالعود النخر . لا يستفزه نبل
القوس . حجارة المقلاع ترجع عنه كالقش . يحسب المقمعة
كقش ويضحك على اهتزاز الرمح . تحته قطع خزف حادة . يمدد
نورجاً على الطين . يجعل العمق يغلى كالقدر ويجعل البحر
كقدر عطارة . يضئ السبيل وراءه فيحسب اللجج أشيب . ليس
له فى الأرض نظير . صنع لعدم الخوف . يشرف على كل متعال .
هو ملك على كل بنى الكبرياء) . أيوب ٤١ / ١ : ٣٤ .

ومن أكثر الأمور التى يخشى البشر الإصابة بها نتيجة أذى
الشياطين هى الإصابة بالمرض تحت تأثير المس الشيطاني ؛ وهو ما
ذكرته الكتب السماوية فى أكثر من موضع ، حيث نجد فى القرآن
الكريم ، سورة ص ، الآية ٤١ ما نصه ﴿ وَأَذْكُرْ عَبْدَنَا أَيُّوبَ إِذْ
نَادَى رَبَّهُ أَنِّي مَسَّنِيَ الشَّيْطَانُ بِنُصْبٍ وَعَذَابٍ ﴾ [ص : ٤١] .

وهو الأمر الذى ورد أيضاً فى قصة " أيوب " بالتوراة : (وكان
ذات يوم أنه جاء بنو الله ليمثلوا أمام الرب وجاء الشيطان أيضاً فى
وسطهم ليمثل أمام الرب . فقال الرب للشيطان من أين جئت .
فأجاب الشيطان الرب وقال من الجولان فى الأرض ومن التمشى
فيها . فقال الرب للشيطان هل جعلت قلبك على عبدى أيوب .
لأنه ليس مثله فى الأرض رجل كامل ومستقيم يتقى الله ويحيد

عن الشر . وإلى الآن هو متمسك بكماله وقد هيجتنى عليه
لأبتلعه بلا سبب . فأجاب الشيطان للرب وقال بجلد وكل ما
للإنسان يعطيه لأجل نفسه . ولكن أبسط الآن يدك ومس عظمة
ولحمه فإنه فى وجهك يجدف عليك . فقال الرب للشيطان ها هو
فى يديك ولكن احفظ نفسه فخرج الشيطان من حضرة الرب
وضرب أيوب بقرح ردىء من باطن قدمه إلى هامته) . أيوب
٧ : ١ / ٢ .

كما ارتبطت أفعال السحر الأسود* بالشياطين من حيث

* Black Magic : ١- هو علم يستفاد به حصول ملكة نفسانية يقتدر بها على
أفعال غريبة بأشياء خفية ٢- ويقوم السحر بإحداث تأثير بالضغط على القوى
والعوالم الخارقة للطبيعة وذلك عن طريق استخدام التعاويذ والطقوس لجلب الخير
للمجتمع أو درء الخطر عنه ٣- والسحر وظيفة اجتماعية حيث يقوم الساحر بما
يشابه إلى حد ما وظيفة رجل الدين والطبيب ولذلك إذا أخفق الدين أو القلم فى إشباع
الرغبات الإنسانية فى حل مشاكلها الملحة فإن الساحر يحاول أن يعمل كموفق بديل .
ويعتقد علماء التحليل النفسى أن السحر يعتبر من وسائل التنفيس . ٤- وهناك أنواع
مختلفة من السحر ، ومن ذلك السحر الأسود Magic Black والسحر الأبيض Magic
White والسحر الاتصالي Magic Contagious والسحر عن طريق المحاكاة Magic Ini-
tiative أو السحر الانعطافى Magic sympathetic واستعمال التعاويذ للمداواة - رقية
Incantation - عبد الفتاح مراد - موسوعة البحث العلمى - مرجع سابق - ص ٨٨٤

سحر الخبث والأذى ، أو سحر الشيطان بعبارة أخرى ، فإنه يتوسل إلى مقاصده
الخبثية بكل دنس كريبه من الأدوات والآلات ويقال عن سحرته أنهم يلوثون كل طهر
ويبتذلون كل قاسية ، وأنهم يدنسون اللبن والكتب الشريفة ويتقربون إلى الشيطان
بإحلال الدعوات والصلوات محل الحطة والهوان ، ويزعمون الضوء الشيطاني أيسر

استعانة السحرة بهم على القيام بكافة ألوان الأذى وإيقاع الضرر الذى لا يتخيله عقل بضحاياهم من عاثرى الحظ .

ويلاحظ أن هذه الممارسات السحرية الشريرة تعتبر وريثة كثير من النظم الروحية البدائية والوثنية ** فى مزيج معقد جدا .

للمرأة من الرجل لأنها تستخدم فيه الدم المطرود ، ويعتمدون التبشيع والتنفير جهدهم من التخيل فيزعمون أن الساحرة تمسح قدميها بشحم منتزع من جثة طفل ذبيح وتخرج للطيران من مدخنة البيت وهى تمتطى المكنسة المتسخة ، لأنهم لا يريدون أن يسلموا لها القدرة على الطيران إلا أن تكون من طريق الحرية والسواد على أداة من أدوات الأوساخ والأرجاس - عباس العقاد - إبليس - مرجع سابق - ص ١٤٩ ، أن السحر عمل يقترب فيه إلى الشيطان وبمعونة منه ، كل ذلك الأمر كينونة للسحر ومن السحر الأخذة التى تأخذ العين حتى يظن أن الأمر كما يرى وليس الأصل على ما يجرى وأن السحر لا يتأتى إلا من الشيطان أو ما اصطلح الفرنجة على تسميته بالسحر الأسود . ابن منظور - لسان المحيط - مرجع سابق - ص ٣٠٠ . وعن المخصص " لابن سيده " .. والسحر أن تقرب من الشيطان .. فالسحر أن تقرب من الشيطان ومن البديهي أن الوسيلة إليه لا تكون سوى بالمعاصي فهو من هذه الناحية يقابل السحر على الطريقة المذمومة لدى " ابن اسحق " فى [الفهرست] كما يقابل ما يطلق عليه علماء الغرب السحر الأسود - إبراهيم أسعد - نظرات فى تاريخ السحر - مرجع سابق ص ١١ : ١٤ .

** وما الروحانية (Animism) والسحر عند استعمال لفظيهما إلا شكلا الدين البدائي ، الشكل الذاتى والآخر الموضوعى ، وهما مرادفان للشكليين الموجب والسالب اللذين اقترح لهما اللفظين Mana ، Taboo معناها فى الأصل القوة الغامضة وهى فى علم الإنسان تعنى الناحية الإيجابية من الغيب بينما تشير كلمة (Taboo إلى الجانب السلبي منه - هربرت ريد - الفن والمجتمع - ترجمة فتح الباب عبد الحليم - مطبعة شباب محمد - ص ٣٤ .



الفصل الثالث

الوثن الأعظم "بافوميت"

هل تذكر التيس / ذكر الماعز ، الذى سبق وأن صورته الفنان "تيبولو" فى (شكل رقم ٨) والذى تساءلنا معا عن ماهية علاقته بالشیطان ؟

وهل تذكر أيضا أننا تساءلنا عن ماهية علاقته بالأفعال الجنسية الشاذة التى تحدث بين ذكور الشياطين وإناث البشر ؟

ما دمت تذكر ذلك فأنت الآن فى موضع الإجابة على هذه الأسئلة وأنت فى نفس الوقت فى كهف الوثن الأعظم "بافوميت" !!

حيوان التيس أو ذكر الماعز ، هو اختيار لم يأت عفواً فهو مؤسس على مرجعية دينية فى العهد القديم حيث ربطت التوراة بين طقوس غفران ذنوب بنى إسرائيل وبين وجوب إطلاق تيس معز محملاً بخطاياهم كقربان لشیطان الصحراء "عزازيل" * كما

* " ومن جماعة بنى إسرائيل يأخذ تيسين من المعز للذبيحة خطية وكبشاً واحداً محرقة . ويقرب هارون ثور الخطية الذى له ويكفر عن نفسه وعن بيته . ويأخذ التيسين ويوقفهما أمام الرب لدى باب خيمة الاجتماع . ويلقى هارون على التيسين قرعتين قرعة للرب وقرعة لعزازيل . ويقرب هارون التيس الذى خرجت عليه القرعة لعزازيل فيوقف حياً أمام الرب ليكفر عنه ليرسل إلى عزازيل إلى البرية " . لاويين ١٦ / ٦ : ١٠ .

يذكر العهد القديم كذلك بعض التصرفات الوثنية التي اقترفها بعض ملوك بني إسرائيل بتقديسهم لآلهة الحضارات المجاورة لهم في شكل تيوس حيث نظرت التوراة لها باعتبارها شياطين**.

وكما تذكر أيضا ، فإن كائنات " الساتير " الشهيرة في الحضارتين الإغريقية والرومانية – والتي شرحنا سماتها خلال التعليق على شكل رقم ٨ أيضا – كانت مرتبطة بمجموعة من الصفات والأخلاقيات التي تجعلها أقرب ما يكون من شخصية الشيطان كما نعرفها ؛ فقد كانت دائمة السعار الجنسي ، لا تشبع منه ، وكانت تعيش حياة همجية هي مزيج من الصراعات الصبائية والنزوات الهوجاء والتهالك على شرب الخمر وغيرها من أفعال الأذى والتفنن في أذى البشر ، فارتبطت هذه الكائنات التي هي مزيج من البشر والتيوس بأفعال الشر والفساد ، مما جسد مادة رمزية أمكن دمجها فيما بعد في تصورات الديانات السماوية – خاصة المسيحية – عن الشيطان ، حين كان يصور على هيئة جسد ذكر آدمي برأس وسيقان تيس ماعز .

أما بالنسبة لشيطان الصحراء " عزازيل " – الذي ذكرناه في الفقرة قبل السابقة – والذي اعتاد اليهود أن يقربوا إليه تيس ماعز

[وكذلك بمعان مشابهة بنفس السفر (اللاويين في الآيات ١٦ / ٢٠ : ٢٢ و ١٦ / ٢٧) . (الباحث)] .

** " وأقام لنفسه ﴿ رحبعام بن سليمان ﴾ كهنة للمرتفعات وللتيوس وللعجول التي عمل " أخبار الأيام الثاني ١١ / ١٥ .

كقربان لغفران خطاياهم فإننا نراه مصورا في مجموعة " القاموس
الجهنمي " السابق ذكرها ؛ حيث صوره الفنان على هيئة رجل
منفر الملامح عارى الجسد يحمل على كتفه راية ترفرف ، وقد
أمسك بيده الأخرى رقبة التيس المسكين الذى قدموه له
كأضحية، والغريب أن " عزازيل " نفسه قد بدا فى الرسم وقد
نبت من قمة رأسه قرنان ، وكأنه هو بنفسه تجسيد بشرى /
شيطانى لذكر التيس (شكل رقم ١٤) .



ولكن ... ما هى علاقة هؤلاء
التيوس الشياطين ، أو التيوس
البشريين ، أو الشياطين البشرية بالوثن
الاعظم " بافوميت " ؟ ومن هو
" بافوميت " هذا ؟ ولماذا كان وثنا ؟ وما
علاقة كونه وثنا بموضوع التجسد
البشرى للشيطان ؟ ... لنبدأ القصة
من أولها :

شكل رقم ١٤ - كولن ديلايسى -
عزازيل - حفر على الخشب - فرنسا
- ١٨٦٣ م .

١- أوربا السوداء :

تتميز القرون التالية لعهد " شارلمان " بتزايد قوة الكنيسة فى
روما ، سواء من الناحية الروحية أو الناحية الدنيوية . وكان من
نتيجة هذا التزايد أن ازداد عدد الشياطين . فالكنيسة حرمت
جميع المزاوالات الوثنية واعتبرت الآلهة القدامى كلها من

الشياطين الذين يعتبر التقرب إليها مروقاً من المسيحية . وكما حدث للمسيحية فى القرون الأولى حينما اضطرت إلى مزاوله شعائرها خفية خشية اضطهاد أباطرة الرومان ، اتجهت الأديان القديمة الاتجاه نفسه فكانت المزاوالات والطقوس الوثنية تزاوّل خفية خاصة فى الريف . وبدأت الحملات الصليبية على الشرق تتلو إحداها الأخرى ابتداء من سنة ١٠٩٦ م ، وتوالت على مدى خمسة قرون تقريبا وكان من نتيجتها أولا ازدياد سلطة البابوية الدينية وثانيا اتصال الغرب والشرق ، فترجمت مئات الكتب الإسلامية وترجم معها من العربية جميع التراث الإغريقى القديم وترجم معها أيضا - وهو الأخطر - كثير من مؤلفات السحر ووثائق العبادات الوثنية التى كانت تزاولها أقليات عرقية ودينية متناثرة فى الشرق من بقايا الوثنيات القديمة ، فإذا بالآلهة الوثنية القديمة التى كانت تعمل فى الخفاء وقد ساعدتها التراجم على تطوير نفسها .

ونتيجة لذلك ، استشرى السحر الأسود فى أوروبا فى تلك الفترة بدرجة وبائية وانتشرت قصص تعامل الناس مع الشياطين ، ولم يقتصر ذلك على عامة الناس فقط ، وإنما كثرت القصص التى تحكى تعرض القديسين لغوايات الشياطين ، بل إن الشائعات سرت أن بعض البابوات أنفسهم قد أضحوا منذ القرن العاشر الميلادى سحرة مشعوذين ، فيروى عن البابا "سلفستر الثانى" Sylvester 2nd أنه قال عند وفاته أنه قد منح نفسه للشيطان ،

ويروى أنه كان يقضى ليلته مع امرأة شيطانة (إنكوبى) وأنه كان يحضر الشياطين .

وحدث انقسام بين الأساقفة عند اختيار البابا " ألكسندر الثانى " فاختار بعضهم أسقف " بارما " Parma وكان يدعى " كادولوس " Cadulus الذى سمي نفسه باسم البابا " هونوريوس الثانى " وكون جيشا غزا به روما واستولى على جزء منها ودخل كنيسة " سانت بيتر " ثم طرد منها واحتفى فى قصر " سانت أنجلو " ثم رجع إلى أسقفيته . ويقول بعض المؤرخين أنه قرر هناك أن يكون أميرا على السحرة ، ويعزى إليه أنه قال إنه يترك للبابا " ألكسندر الثانى " ملك الجنة ويكتفى هو بملك النار وأنها بهذا قد تقاسموا القوة .

٢- جنة الشيطان :

يمكننا أن نقول بحق أن أوروبا فى القرون الأربعة التالية للقرن الثانى عشر كانت جنة الشيطان . فى الجزء الأول من هذه القرون كانت الحروب الصليبية ما زالت قائمة ، وفى هذه القرون ظهر الطاعون ، الموت الأسود كما كانوا يطلقون عليه ، فحصد من الأوربيين أعدادا هائلة قدرها البعض بأكثر من خمسة وعشرين مليوناً من الأشخاص . ونتج عن قلة الأطباء وعجز هذه القلة عن مقاومة المرض أن التجأ الناس - العامة منهم بالذات - إلى السحرة والمتطبين .

وساهمت الكنيسة أيضا في انتشار الاعتقاد بالقوى الخفية ؛
حيث تساهلت في تلك الفترة مع رواسب الآلهة القدامى
وتغاضت عن بعض العادات والتقاليد التي يمكن أن يقال إنها إن
لم تكن وثنية فهي ليست مسيحية تماما .

وعلت في سماء أوروبا شتى أنواع القوى الخفية من سحر
وكهانة واستشفاف وعبادة الشيطان وأرواح شريرة واستحواذ
والرجل الذئب والمرأة الذئبة ومصاص الدماء . وسرت شائعات عن
أماكن عبادة الشيطان وسبت الساحرات والقداس الأسود
والشياطين التي تستحوذ على الراهبات والأرواح الشريرة التي
تؤذى من يقابلها أو تسكن المنازل فتطيح بالأثاث . واشتهرت من
أماكن عبادة الشيطان منطقة جبال " بروكن " في ألمانيا وغيضة
بالقرب من " بنفنتو " Benfento في إيطاليا ، ومرج أخضر في
"مورا " Mora بالسويد .

في هذه الأماكن وغيرها كان عبدة الشيطان والساحرات
والسحرة يجتمعون ويقيمون حفلاتهم بما يتخللها من مأكـل
وشراب ورقص ومضاجعة مع بعضهم ، أو على ما يقال مع
الشياطين !!

وتنوعت اختصاصات الشياطين بتعدد المطالب ، أتريد رقية
للحب ؟ عليك إذن بـ " عزموديوس " فهو شيطان العاهرات ، أم
تريد الموت ؟ " بهموت " هو المكلف بهذا . و " بعل " اختصاصه

الحكمة إذا كنت تريدها ، و " فوركاس " هو سيد العلم يعرف سر
الأحجار ويعلمك المنطق والفلسفة ، وإذا أردت أن تختفى فهو
مطلبك ، وإذا أردت أن تبحث عن كنز مفقود فهو بغيتك . أما
" بوير " فاختصاصه الأصلي الأعشاب ، يعلمك أسرارها وما يكمن
فيها من شفاء لكل علة .

هكذا كانت أوربا جنة للشيطان !!!

٣- فرسان المعبد وعبادة الشيطان :

(تعود قصة عبادة الشيطان إلى نهايات القرن الثاني عشر
الميلادى ، حيث نجح مجموعة من المسيحيين الأوربيين المتشدددين
فى إقامة موطن لأقدامهم فى مدينة القدس العربية وبعض نقاط فى
منطقة الشام ، وقد عرفوا باسم " فرسان المعبد " . وكان هؤلاء
الفرسان مشهورين بتعصبهم الشديد للمسيحية وضد الإسلام
والعرب بصفة عامة ، كما كانوا يتمتعون بقوة رهيبة ونفوذ قوى
على جميع عروش أوربا لسيطرتهم عليها ورفعهم لواء المسيحية
بين [العرب الهمج] على حد زعمهم . بالإضافة لذلك تمتع
فرسان المعبد بقوة عسكرية واقتصادية فاقت فى بعض الأحيان قوة
العديد من عروش أوربا ، الأمر الذى أكسبهم إعجاب معظم
الشعوب الأوربية . غير أنه بعد فترة من الزمن تكشفت معلومات
حول ممارسات سرية داخل الجماعة تبدأ بالهرطقة وتنتهى بطقوس
عرف فيما بعد أنها تدخل فى إطار عبادة الشيطان حيث كشفت

التحقيقات التي جرت فيما بعد عن ممارسات وثنية وجنسية فاضحة تجرى سرا داخل المعابد وتحت الأقبية من بينها تدنيس رموز المقدسات المسيحية وتسخير قوى الشيطان لاكتساب النفوذ والسيطرة والمتعة (١) .

٤- فرسان المعبد ... جمعية سرية ؟

وكما فعلت المسيحية فى القرون الأولى حينما انزوت فى الخفاء كذلك فعلت الأديان القديمة فى هذا العصر وكان من نتيجة هذا أن ظهرت الجمعيات السرية بكثرة فى جميع أنحاء أوربا . وقد وصلت بعض هذه الجمعيات إلى حد من القوة اضطرت البابوات إلى شن حروب عليها . وربما كان من أهم الجمعيات السرية أو لعلها أهمها جميعا جمعية فرسان المعبد Knights Templar . وكان الغرض الظاهر لهذه الجمعية هو حماية المسيحيين وهم فى طريقهم إلى الحج إلى الأماكن المقدسة ، أما غرضها الحقيقى فكان إعادة بناء معبد سليمان فى " أورشليم " وبالتالى ينتقل نفوذ كرسى البابوية من روما إلى هناك . وفى سنة ١٣١٢ م أصدر البابا " كليمنت الخامس " Clement V مرسوما بإنهاء الجمعية على أساس المروق الدينى . ولم يختلف المؤرخون على شىء قدر اختلافهم على هذه الاتهامات التى وجهت إلى فرسان المعبد ؛ حيث يذهب المدافعون عنهم إلى أن طمع " فيليب " الرابع

(١) محمد كامل عبد الصمد - موسوعة غرائب المعتقدات والعادات - مكتبة

الدار العربية للكتاب - مصر - الجزء الأول - ١٩٩٤ - ص ١٥٣ ، ١٥٤ .

واحتياجه الدائم إلى المال هو الذى حدا به إلى دفع البابا إلى إصدار الاتهامات بالسحر والكفر والشعوذة ضد جماعة فرسان المعبد ، بينما تؤكد وثائق تاريخية أخرى أن الغرض السرى من تأسيس الجمعية يتضح من خلال حقيقة فى غاية الأهمية ، هى أنه كانت توجد فى الوقت الذى أسست فيه الجمعية طائفة تسمى " طائفة يوحنا المسيحية " تدعى أن الأناجيل لها معانى باطنية وأن " يوحنا " هو الذى معه مفاتيح حل هذه الرموز . وترى هذه الطائفة أن المسيح عليه السلام قد ولدته " السيدة " مريم " سفاحا - حاشا لله - وقد اتخذ رؤساء هذه الجماعة لقب (المسيح) وانحطت نظرياتهم بسرعة لتصل إلى عبادة الأوثان والاعتراف برموز وشعائر أساتذة السحر الأسود ، وهو ما ورثته عنهم جماعة فرسان المعبد ومارسته بحذافيره .

٥- فرسان المعبد وعبادة بافوميت :

وقد انتشر عن فرسان المعبد تقديسهم لصنم برأس قط أسود ، وقد ارتبط هذا الصنم بأشكال أخرى ، منها : صنم برأس جمجمة - رأس بوجهين - شخص ملتح - شخص متعدد الرؤوس - أو الشكل الأشهر وهو جسد آدمى برأس تيس وجناحين وظلفين مشقوقين . وهو يمثل الشيطان ويمثل الربط بين فكرة الخصوبة الذكرية والسيطرة على عناصر الخليقة بواسطة علوم السحر . وكان هذا الصنم يعرف باسم " بافوميت "

تيس ذى قرنين كبيرين وجناحين مشرعين !! أى أننا هنا بإزاء
تجسد بشرى لتيس شيطانى !!!

وتغلغل " بافوميت " فى أوساط ممارسى السحر الأسود وعبدة
الشيطان ، باعتباره تجسيدا حيا للشيطان الأكبر " إبليس " فى
مظهره الذى يبدو فيه على هيئة بشر برأس ذكر الماعز . وتعتبر
أشهر المخطوطات السحرية المرسومة التى تظهره على هذا الشكل
مخطوطة " تناسخ

الشيطان فى الماعز
Bouc " بافوميت
de la goetie Bas-
The / phomet
goat incarnation
of the Devil
رسمها أشهر سحرة
القرن التاسع عشر "
إليفاس ليفى " Eli-
phas Levi
كتابه " السحر
الأسود " La Magie



Black Magic / Noire . شكل رقم ١٧ - التيس البشري بافوميت - من مخطوط
سحري يعود للقرن التاسع عشر .

٦- بافوميت ... توضيحات بشرية وطقوس داعرة :

وبدخوله كشيطان متجسد فى طقوس السحر الأسود ، ارتبط " بافوميت " بمحورين أساسيين فى هذه الطقوس هما : طقوس التضحية البشرية وطقوس الجنس الصاخب .

(وتمثل طقوس التضحية البشرية أحد أهم مكونات العبادات الشيطانية ، حيث يتم التقرب للكيان الشيطانى عن طريق قتل كائن بشرى - وغالباً ما يتم ذلك بطريقة بشعة مصحوبة بحالة من الهياج الجماعى لمجموعة المشاركين فى الطقس - غالباً ما يكون طفلاً رضيعاً أو فتاة عذراء فى مقتبل العمر . ويستلهم الفنان التشكيلى الأسبانى الشهير " جويا " هذا الطقس العنيف فى واحد من أعمال مجموعة (النزوات) حيث تقوم إحدى الساحرات بإضجاع رجل عار استعداداً لذبحه أمام تيس ضخمة يجسد حضور الشيطان بينما تناثرت على الأرض مجموعة من المكانس وجمجمة تشى بحدوث الطقس بصفة متكررة كما ساهم وجود القطتين هنا - فضلاً عن دورهما الرمزي المرتبط بعوالم الشر والسحر فى تدعيم طقس التضحية حيث تقفان بجوار قدر يبدو أنه يستعمل فى جمع الدماء المتخلفة عن عملية الذبح)^(١) . (شكل رقم ١٨) .

(١) ياسر منجى - المعالجة الجرافيكية لفكرة الشيطان ورموز قوى الشر الغيبية -

رسالة دكتوراة - جامعة حلوان - كلية الفنون الجميلة - ٢٠٠٦ .



شكل رقم ١٨ - جويلا - المحاكمة - أسبانيا -
١٧٩٣: ١٧٩٩ م .

ويعتبر " بافوميت " هنا
فى طقس التضحية البشرية
استمرارا للآلهة الوثنية
القديمة التى رصدتها التوراة
فى آياتها : (ولا يذبحوا بعد
ذبائحهم للتيوس التى هم
يزنون ورائها . فريضة دهرية
تكون هذه لهم فى
أجيالهم) . سفر اللاويين ،
الإصحاح (١٧) ، آية (٧) .
أما بالنسبة للطقوس
الخاصة بالفجور الجنسى ،
فيعتبر " بافوميت " فى ذلك

وريثا لكثير من آلهة الوثنيات القديمة التى ارتبطت برموز
القضيب الذكرى * وظهرت على هيئة تجسيد للجسم البشرى
المنتهى برؤوس أو أطراف لتيوس .

هذا النشاط الجنسى المحموم يتوافق مع تصورات العرب عن

* كما فى ظهور الشيطان " بيلفيجور " على هيئة قضيب أو سارية أو عمود ، انظر
لشكل رقم ١٣ .

وأيضا كان الإله " بريابوس " هو إله الحداثق والخصوبة وعضو التذكير عند الرومان .
جيفرى تشوسر - حكايات كانتربرى - ترجمة وتقديم وتعليق مجدى وهبة =

بعض أنواع الشياطين حيث (اعتقد العرب أن الغدار نوع من الأنواع المتشيطنة ، ويعرف بهذا الاسم ، يظهر في أكناف اليمن

وعبد الحميد يونس - الهيئة المصرية للكتاب - ١٩٨٣ - ص ٩ .

وإلى الشمال من طيبة في فقط كان يسود إله غريب .. وكان عضوه " منتصباً وفي معظم الأحيان تتخذ بشرته اللون الأسود وهو ما يمثل رمز الخصوبة .. وقد ساد " مين " في الواقع في كل الوادي الصحراوي الذي يطلق عليه وادي الحمامات .. ولقد طابق الإغريق بينه وبين الهمم " بان " وكان يقدم له خس مصر عظيم الحجم الذي يعد مصدراً للقوة الجنسية .

فرانسوا ديماس - آلهة مصر - مرجع سابق - ص ٦٥ .

كما ظهر الإله " بس " بعضو ذكرى كبير الحجم .. وقد تمصر هذا الإله الذي يحتمل أن يكون بابلي الأصل في عهد الأسرة الثامنة عشرة وقد افتنن الإغريق أيضاً بصفاته فاتخذوه إلهاً سموه " سلينيوس " Silenus [أنظر شكل رقم ١٦ (الباحث)] .

جون هامرتن وآخرون - موسوعة تاريخ العالم - مرجع سابق - الجزء الثاني - ص

٧٢٣ .

وفي التماثيل الهرمسية Stone herm الإغريقية - والتي كانت تبدو كرأس بشري فوق عمود حجري مع عضو منتصب - كانت النقوش تزين جوانب هذه التماثيل بأشكال ثعبان مزدوج يلتف حول عصا فيما يسمى " كادوكيوس " Caduceus الذي ارتبط بالإله " هرمس " Hermes صاحب التمثال - " ميركوري " لدى الرومان Mer-cury

op. cit, p.155 - Carl Jung

والتمثال الهرمسي Herm bustem . en Hermes ، figure f . engainees نسبة إلى الإله هرمس Hermes ، ويكون على شكل عمود يعلوه جذع إنسان بلا ذراعين ورأس ملتصق وقد بدأ قضيبيه منتعظاً . وكان هذا اللون من التماثيل اليونانية يشير إلى العريضة والتهاك .

ثروت عكاشة - معجم المصطلحات - مرجع سابق - ص ٢٠٥ .

والتهام وأعلى صعيد مصر ، وأنه ربما يلحق بالإنسان فينكح
فيتدود دبره ويموت (١) .

وقد صور أحد الفنانين الفرنسيين - ويدعى "مارتن فان
مايلي" - هذا الجانب من طقوس عبدة الشيطان حول التيس
"بافوميت" في عمل نفذه سنة ١٩١١ م ، ظهر فيه التفاف
مجموعة من السحرة حول الشيطان / التيس البشرى وقد
ركعت أمامه امرأة عارية في انتظار أن يقوم أحد المسوخ - ناحية
اليسار - ببداية الفعل الجنسي معها ، بينما انتظرت امرأتان
عاريتان أخريان لدورهما في



شكل رقم ١٩ - مارتن فان مايلي - سبت
الساحرات - فرنسا - ١٩١١ م .

الطقس الجنسي (شكل رقم ١٩) .

وتدل الآثار المتخلفة عن عبادات القضيب Phallie Worship التي يرمز إليها
المنهير Menhir والعمود الهرمسي على أن التاريخ القديم قد شهد بعض العبادات
الماجنة المكرسة للإخصاب وبعث الموتى إلى الحياة، وأن لمعظم آلهة ديانات البحر المتوسط
ذات الأسرار المقدسة مثل عقائد ديونيسيوس Dionysus وإيزيس Isis عشطار Ishtar
بعض السمات الجنسية الصريحة. ثروت عكاشة - معجم المصطلحات - مرجع سابق -
ص ٢٥٠ .

(١) المسعودي - مروج الذهب - مرجع سابق - الجزء الثاني - ص ٧٥١ .

٧- بافوميت ... وريث باكخوس و ديونيسيسوس :

ويتضح من الرجوع إلى وثائق التاريخ مدى التطابق المذهل بين هذه الحفلات الداعرة التي كان يتم فيها تقديس " بافوميت " وبين المهرجانات الإغريقية والرومانية التي كانت تقام للإلهين الوثنيين الماجنين " باكخوس " و " ديونيسيسوس " .

(مهرجان " باكخوس " [باكخناليا] / Bacchanalia / Bacchanales : أقام الرومان لباكخوس Bacchos [ديونيسيسوس عند الإغريق] مهرجانا مماثلا لمهرجان " ديونيسيا " Dionysia الإغريقى تتفشى فيه الخلاعة والعريضة والمجون . ولم يصور الفنانون " ديونيسيسوس " Dionysos إلا ويتبعه موكب ماجن مرح من مخلوقات بعضها إلهية والبعض الآخر من البشر والساتير والحوريات ونساء المايناديس Maenades اللاتى اشتعل جنونهن هياما به ، والعبادات المخلصات من البشر المعروفات باسم باساريديس Bassarides اللاتى يرتدين جلود الثعالب فى بعض طقوسهن .

.. واللافت للنظر فى تلك الأسطورة رفاقه العابثون الذين كانوا يرتدون جلود معز بأرجلها وقرونها ويحملون فى أيديهم كئوسا وصنجات ودفوفا ومزامير .. وما كاد " ديونيسيسوس " يشب عن الطوق حتى أتقن فنون الزراعة وخاصة زراعة الكروم وتقطير النبيذ من عصير العنب ، مما جعله إلها للخمر ولإخصاب الطبيعة ..

وكان ينشر فى الأراضى التى يحل بها زراعة الكروم ، ويتنقل أثناء تجواله فى مركبة تجرها النمرور ، ويرافقه راعيه ومعلمه الساتير Satyri " سلينوس " Silenus راكبا جحشا وتحيط به مجموعة من الخدم وتتبعه حاشية من حوريات المايناديس والساتير المجانين أصحاب الوجوه البشرية وقرون المعز المنبثقة فى رؤوسهم وحاملى أغصان الكروم المتوجة بثمار الصنوبر . . . فتنتشر بين المحتفلين حالة الوجد المحموم الذى يسيطر على العقول والأجساد ويفقدها اتزانها ، فتتهتك النساء خلال الغابات وفوق التلال فى ظلمة الليل ، يرسلن صرخات داوية ويؤدين رقصات عنيفة على دق طبول وحشية وأنغام مزمار مشبوب ، ويمزقن لحم الذبائح فى جنون ويأكلنها فجأة (١) .

وكانت نجمات هذه الاحتفالات هن بلا منازع كاهنات الإلهين ، اللاتى عرفن باسم " الباكخنات " * .

وكان " ديونييسيوس " قد تجسد فى شكل ثور ، أضحي القرنان

(١) ثروت عكاشة - المعجم الموسوعى للمصطلحات الثقافية - مرجع سابق - ص ٣٩ ، ١١٩ ، ١٢٠ .

* عابدات باكخوس Bacchantes هن كاهنات باكخوس اللاتى يشتركن فى حفلات المجون الطقوسية شبه عاريات يتلفعن بفروع اللبلاب وقد رفعن الثيرسوس Thyrsus وتركن شعورهن على سجيتها دون تصفيف ، يكاد الشر الوحشى ينطلق من عيونهن ويطلقن أصواتا مروعة وهن يقرعن الصنوج . وكان يطلق عليهن أيضا اسم المايناديس Maenades والثياديس Thyades . ثروت عكاشة - المعجم الموسوعى - مرجع سابق - ص ٣٩ ، ٤٠ .

هما رمزاه . لمن عبده كان يضيفى بركاته ويطلعه على أسرار الكون بعد أن يتحد به اتحادا كاملا ، والويل لمن ينكر ألوهيته . وفى سنة ١٨٦٦ ق.م حدثت فضيحة باخاناليا Bacchanalia الاسم اللاتينى الذى كان يطلق على الأسرار الكهنوتية لشعيرة "ديونيسوس" .. كان يقام لها احتفال سرى يستمر لمدة ثلاثة أيام فى السنة . وفى مبدأ الأمر كان لا يحضر الاحتفال سوى النساء ولكن بعد مضى مدة سمح بدخول الرجال كما أضحت الاحتفالات تقام خمس مرات فى الشهر . وذاعت فى أرجاء إيطاليا سمعة سيئة لهذه الاحتفالات بما كانت تحويه من فجور ودعارة وما كانت ترتكب فيه من أنواع الجرائم والمؤامرات السياسية ، مما حدا بمجلس الشيوخ إلى إصدار مرسوم فى سنة ١٨٦٦ ق.م منع فيه مزاولة الباخاناليا فى جميع أرجاء إيطاليا .

وربما يكون أكثر الأعمال التشكيلية تعبيرا عن محتوى هذه البدايات الوثنية التى سبقت طقوس تبجيل "بافوميت" ، ذلك العمل الذى أبدعه الفنان الفرنسى "فيليسيان روب" والذى يظهر فيه أحد التجسّدات الشيطانية للآلهة الوثنية القديمة مرتديا على جذعه جمجمة عملاقة لتيس ماعز وقد أولج عضوا عملاقا فى إحدى عابדותه العاهرات التى رقدت منتشية بهذا الطقس الشيطانى الموغل فى القدم (شكل رقم ٢٠) .

والآن ، ما هو مصير "بافوميت" ؟ هل انتهى أمره بانتهاء



جماعة " فرسان المعبد " ؟ وهل
اندثر دوره الذى اعتاد أن يمارسه
بين تجمعات السحرة وعبيدة
الشيطان ؟

الإجابة على هذه الأسئلة تأتي
مباشرة من خلال إحدى الصور
الفوتوغرافية التى التقطت فى
سبعينيات القرن العشرين لقائد
إحدى جماعات السحر الأسود
وقد ارتدى الزى الطقسى
وأمسك بأدوات القداس الأسود،
والأهم أنه قد ارتدى قناعاً
طقوسياً هو عبارة عن رأس

شكل رقم ٢٠ - فيليسيان روب - التوضحية -
فرنسا - ١٨٨٤ م .

محنت لتيس ماعز ضخمة . ومن المفترض طبقاً لمعتقدات هذه
الجماعات أن يمثل القائد فى صورته هذه شخصية الشيطان خلال
الطقس ويتصل جنسياً بنساء الجماعة خلال ذروة الاحتفال ،
ويقول - بل ويؤكد - أعضاء هذه الجماعات أن " إبليس "
يتجسد حقيقة خلال جسد القائد ، الذى لا يمثل فى هذه الحالة
أكثر من وسيط أو أداة فى يد الشيطان المتجسد ... " بافوميت " .

أنظر (شكل رقم ٢١) .



شكل رقم ٢١ - أحد قادة جماعات عبدة الشيطان يؤدي دور الشيطان بافوميت - نقلا عن :
Maurice Bessy - Magic & The Supernatural - Spring Books - New York -
1972 .

الفصل الخامس

الوثن الأعظم "بافوميت"

والآن ، إذا كان الشيطان قد تجسد على صورة البشر ؟ فكم مرة فعلها ؟ ومن هي هذه الشخصيات ؟ هل رصدها التاريخ ؟ وهل كان لهم دور فعال مسجل ؟ هل رسمت أو التقطت لهم صور ؟ وأين هي هذه الصور ؟

يبدو أننا هنا بإزاء أسئلة صعبة ، ومن الصعب - إن لم يكن من الخطورة - أن نقطع فيها برأى ؛ لأننا بذلك نكون قد وجهنا تشكيكا سافرا نحو بشرية أشخاص بعينهم ، وإلصاق نعت كرية ملعون بهم . كما أننا بذلك نكون قد غصنا حتى الأذقان في مستنقع صعب الخوض ، يستدعى فتح المجال لجدال ساخن لن يهدأ حول مدى علمية المنهج الذى نتبعه فى هذه الدراسة ؛ حيث سيهب حماة المادية والمنافحين عنها لدفع المقولات الواردة هنا بزعم أنها تتنافى مع مبادئ (العلم) وأسس (المناهج العلمية التجريبية) التى لا تعترف بما لا يمكن رؤيته وقياسه والإحساس به .

كما أننى هنا - وهذا هو الأخطر - سأبدو كمن يعيد كتابة التاريخ فى ضوء مستجدات غيبية ، على اعتبار أن الشخصيات التى قام لدى الدليل على كونها تجسيدات بشرية للشيطان كانت

فى فترات زمنية تعيش ككائنات بشرية عادية وتتواصل فى علاقات مع غيرها من البشر ، بل واشترك بعضهم فى ميادين من العمل المؤثر كالعمل الفنى والثقافى أو العمل الروحى أو العمل الدبلوماسى !! وهو الأمر الذى من شأنه أن يعزو حوادث التاريخ إلى أسباب غيبية .

١- التجسّدات المادية للطاقة :

لذلك يحسن قبل أن نخوض فى ذكر وتحديد الشخصيات المتهمّة بكونها تجسّدات بشرية للشيطان أن نمرّ سريعاً على موضوع (علمى بحث) يعرض نتائج أسفرت عنها بحوث واحد من أكثر الشخصيات العلمية احتراماً فى تاريخ البشرية ، ألا وهو " ألبرت آينشتاين " .

وقد تبدو العلاقة بين " آينشتاين " وبين موضوع كتابنا هذا غريبة للوهلة الأولى ، إلا أن قليلاً من التريث سوف يزيل هذا اللبس . فلما كنا بصدد الحديث عن الشيطان الذى ينتمى إلى عالم الجن الخفى ، والذى نصت الديانات السماوية على أن أصل كائناته هو جوهر النار ، أى إحدى صور الطاقة المعروفة فى الكون ، ولما كانت قد نصت أيضاً على أن أصل الإنسان من طين ، وبرغم ذلك فإن المشاهد أن الجسد البشرى يتخذ صورة تغاير المعروف عن الصورة الفجة للطين - برغم احتوائه على كل عناصر الأرض - حتى يموت ويعاود الاختلاط بمنشئه الطينى الأصيل فى جوف

الأرض . فكذلك ليس بالضرورة أن يظل الشيطان على نفس حال منشئه النارى الأصيلى - بدليل اختفائه عن الأنظار - بل يكفى ذلك للدلالة على انتمائه إلى عالم الطاقة فى مقابل الإنسان الذى ينتمى جسده إلى عالم المادة .

وبرغم أنه يبدو للوهلة الأولى ألا تقابل أو اتفاق بين العالمين - عالم المادة وعالم الطاقة - إلا أن العلم الحديث قد كشف زيف هذه المقولة منذ وقت طويل ، وثبت بالدليل العلمى القطعى أن المادة والطاقة ما هما إلا صورتين مختلفتين لجوهر الكون الذى يمجج بملايين الصور الأخرى التى لم يتمكن الإنسان من إحصائها بعد .

(إن " آينشتاين " قد توصل فى نظريته التى وضعها فى أوائل القرن العشرين إلى وحدة هذا الكون وأن الاختلاف بين المادة والطاقة لا يعدو أن يكون اختلافا ظاهريا أو صوريا ، وهو ما لا ينفى أنهما يندرجان معا باعتبارهما حقيقة واحدة ذات صورتين متباينتين . . . وبين لنا أن المادة ليست إلا طاقة وأن الطاقة ليست إلا مادة ، وذلك بإثبات إمكان تحول المادة إلى طاقة أو بمعنى آخر تمويجها ، أى اختفائها نهائيا كمادة صلبة وتحولها إلى إشعاعات . ووضع " آينشتاين " قانونه الشهير الذى يحدد مقدار الطاقة فى هذه الحالة وذلك فى صورة المعادلة التالية : $E = mc^2$ ناتج الطاقة = مقدار الكتلة التى اختفت من المادة / مربع سرعة الضوء .

... كما أكد " آينشتاين " إمكان تحول الطاقة إلى مادة ، أى تجسيدها فى صورة مادية . ومن هذا المنطلق استخلص " آينشتاين " حقيقة أخرى ، وهى أن الضوء لا يسير دائما فى خطوط مستقيمة وإنما يتأثر إذا مر فى مجال مغناطيسى بفعل الجاذبية وينحرف عن مساره الأصلي شأنه فى ذلك شأن المادة لأنهما من أصل واحد ، ولقد أثبتت المراصد بالفعل انحرافا فى ضوء أحد النجوم حالة مروره بجوار الشمس وقدره ٤٦ ، ١ درجة بفعل الجاذبية ، مما يؤكد صحة ما توصل إليه " آينشتاين " من أن الضوء أصله مادة ، ويمكن أن يتحول إلى مادة مرة أخرى (١) .

ونحن نعلم أن كل مادة تتكون من ذرات ، والذرة طبقا لنموذج العالم " إروين شرودنجر " - المتضمن فى شرحه لنظرية الميكانيكا الموجية - هى فجوة تحيط بها هالة ، وفى مركز الفجوة نواة مكونة من أجسام كهربية موجبة تسمى " البروتونات " ، وأجسام متعادلة الشحنة تسمى " نيوترونات " ، أما الهالة فتتكون من أجسام سالبة الشحنة تسمى " الإلكترونات " .

الذرة إذن فجوة " فراغ " !! ولكنه فراغ محمل بشحنات كهربية ، أى طاقة . فالمواد التى يتكون منها الكون بما فيه من صور لا نهاية لها للعناصر والمواد - ومنها أجسادنا ذاتها - ما هى إلا أعداد هائلة من الكهارب السالبة والموجبة ، تصدر أمواجاً

(١) سمير الشناوى - بعد الموت تبدأ الحياة فى عالم غير منظور - الشركة المتحدة للطباعة والنشر والتوزيع - مصر - ١٩٩٦ - ص ٥٣ ، ٥٤ .

إشعاعية وذبذبات نتيجة لظاهرة تعرف بظاهرة الاهتزاز أو "التردد" في الشحنات الكهربائية داخل الذرة .

ويرجع الاختلاف في أنواع العناصر والمواد المختلفة إلى الاختلاف في عدد "إلكترونات" كل منها وبالتالي يختلف عدد "البروتونات" مما يؤثر على طاقة وكتلة الذرة لكل عنصر فيجعل له شخصيته المستقلة وصفاته التي تجعلنا نميزه عن باقي العناصر .

وتبعاً للاختلاف في عدد الكهارب تختلف المواد في درجة الاهتزاز أو التردد مما يؤدي إلى اختلاف كل مادة عن الأخرى في طول الموجات الصادرة عنها ، فكلما كانت المادة أكثر صلابة كلما قلت درجة اهتزاز كهاربها وكلما قلت درجة ترددها ، فتصبح الموجات الصادرة عنها أطول وأبطأ ، والعكس صحيح . ومعنى ذلك أن الغازات أسرع اهتزازاً من السوائل التي هي بدورها أسرع اهتزازاً من المواد الصلبة .

والكون طبقاً للموجات والإشعاعات الصادرة عن ملايين العناصر وحالات المادة المتفاعلة فيه مليء بموجات متعددة لا نهائية ، تلتقط حواسنا منها نطاقاً ضئيلاً جداً بالمقارنة مع العدد الهائل الذي يتجاوز قدرة الحواس البشرية على الالتقاط والشعور ، فنحن لا نستطيع إلا أن نشعر بالموجات التي يتراوح طولها بين ٣٤٠٠٠ - ٦٤٠٠٠ موجة في البوصة الواحدة ، وهو ما يساوي ٤٠٠ بليون - ٧٥٠ بليون موجة في الثانية ، ولذلك إذا نقص

عدد الموجات أو زاد عن هذه الحدود فإنها تمر بنا مرور الكرام دون أن نحس بها ، والدليل على ذلك عدم رؤيتنا للأشعة تحت الحمراء Infra Red ، رغم أنها تمثل نسبة ٦٤٪ من أشعة الشمس ، كما لا نشعر بالأشعة فوق البنفسجية Ultra Violet ، والتي تمثل نسبة ٩٪ من أشعة الشمس أيضا ، كما أننا لا نرى أشعة " جاما " Gama Rays ولا أشعة " إكس " X Rays ، وكذلك فإننا لا نشعر من الموجات الصوتية سوى بالذبذبات التي تتراوح ما بين ٢٠-٢٠٠٠٠ ذبذبة في الثانية ، بينما تمر بنا الموجات الأدنى والأعلى دون أن نسمعها والدليل أننا عندما نحرك مؤشر المذياع نستطيع الاستماع إلى العديد من الموجات والمحطات الإذاعية ، مما يعنى أن إشاراتها وموجاتها جميعا تحوم حولنا فى ذات الوقت فى نفس المكان ، ولكن كل منها ينتظر التوافق المناسب لدرجته لكي يتم التقاطه .

والآن ، هل ما زلنا نخشى أن يكون الفرض الأساسى للكتاب - التجسّدات البشرية للشيطان - عرضة للاصطدام بالعلم !!؟ وهل من الصعب أن تنتقل الشياطين بين حالات مختلفة من عالم الطاقة غير المنظورة إلى عالم المادة المتجسدة ؟

أعتقد أن الانتقال إلى رصد التجسّدات البشرية للشيطان أصبح أمرا منطقيا الآن !!!

٢- الكونت سان جيرمان ... وثائق قليلة ...

وحقائق مريضة :

من يقرأ سيرة حياة هذا الرجل لابد وأن تعتريه رعدة تهزه هذا ،
فسيرة حياته حالة مثالية للتناقض والغموض والقدرات الفذة
والظواهر المحيرة والاختفاء والظهور المفاجئ في أماكن وأزمنة
مختلفة لأسباب غامضة وفي ظروف أكثر غموضا .

والمرعب في سيرته هو اجتماع صفتين متناقضتين : فبرغم
تأثيره الواسع على المجتمعات التي عاش بينها - وبعضها من
مجتمعات البلاطات الملكية - إلا أن الوثائق التي تتحدث عنه
وترصده نادرة .

أما الأكثر إثارة للربح على الإطلاق فهو أن هذه الوثائق قد
صدرت عن شخصيات محترمة يعتد بها ، معظمهم من وجهاء
عصرهم ومن الموثوق بهم .

ويبدو أنه قد قرر أن يشعل خيال الأجيال التالية له ، فكان أن
ترك لنا صورته الشخصية ممثلة في شكل صورة زيتية !!

رويت عن الشخص الذي كان يطلق على نفسه الكونت "سان
جيرمان" أقاصيص لا يمكن تصديقها . كان "فريدريك الأكبر"
مثلا يسميه الرجل الذي لا يمكن أن يموت ، وكان الكونت
نفسه يؤكد أنه عاش ألفي عام نتيجة لاكتشافه لسائل يمكنه
إطالة الحياة البشرية .

كان يتكلم عن بلاط ملكة " سبأ " وزواج ملكى تم فى بابل .
وكانت معرفته لتاريخ أوربا عميقة إلى درجة مذهلة . كان يذكر
أشياء حدثت فى حكم " هنرى الرابع " و " فرانسيس الأول "
وكان يهمس فى أذن سيدة من سيدات البلاط بأسرار سمعتها من
أحد أسلافها فى معركة " مارنيانو "

ولم يكن الكونت وسيما ولا طويلا ، وإنما كان يبدو فى أناقة
أخاذة ، كما كان دائما يبدو فى الأربعين من عمره . وكانت
ملابسه دائما موشاة بالأحجار الكريمة . كان يتكلم بطلاقة
ويكتب اليونانية واللاتينية والسنسكريتية والعربية والصينية
والفرنسية والألمانية والإنجليزية والإيطالية والبرتغالية والأسبانية ،
وكانت معلوماته خارقة للطبيعة . فكان رساما موهوبا ، وفاق
معلوماته فى الكيمياء جميع معاصريه .

كان يعرف كيف يزيل غيوب الماس ، وهو فن لم يعرفه أحد
حتى الآن . وقد نقى إحدى ماسات الملك " لويس الخامس عشر "
حتى إن قيمتها تضاعفت . وكان يقول إنه اخترع مركبا بخاريا
وإن هذه المركب سوف تجمع شعوب القرن التالى ، أى القرن
التاسع عشر . وكان يستطيع أن يخفى نفسه عن الأعين ويظهر
ثانية حينما يشاء ، وهى حقيقة شهد بها أكثر من شخص .

كان يمكنه تنويم أى شخص مغناطيسيا ، بل وكان يستطيع
تنويم نفسه كذلك . وكان عالما بالأصباغ والدهون ، حتى أن

كثيرا من الرسامين المشهورين كانوا يتوسلون إليه ليعرفوا أسرار الصناعة .

وسألوا ذات مرة وصيفه عن عمر سيده ، فأجاب بأنه لا يعرف ، مقررًا أنه لم يلتحق بخدمته إلا منذ مائة عام . وحينما وصل الكونت إلى " فرساي " قابلته الكونتيسة " جرجي " Gergy قائلة : منذ خمسين عاما كنت سفيرة في البندقية ، وأذكر أنني رأيته هناك ، وكنت تبدو تماما كما أنت الآن ، وربما أنت الآن أصغر سنا . وتذكر الملحق " رامو " Rameau وكان عندئذ رجلا مسنا أنه رأى الكونت سنة ١٧٠١ م أى قبل اثنين وأربعين عاما ، وكان يبدو أكبر مما هو الآن .

وفى هولندا تقابل الكونت مع " كازانوفا " وأراد الأخير أن يكشف إن كانت هنالك خدعة فى الإشاعات والأقاويل التى تثار حول الكونت ، فدعاه إلى العشاء ولكن الكونت اعتذر بأنه لا يتناول الطعام مطلقا ، وإن كل ما يتناوله عبارة عن بعض الحبوب التى يقوم بصناعتها بنفسه . وأراد " كازانوفا " أن يتحقق من الرجل ، فمضى يتساءل ويستقصى ، وأخيرا اضطر إلى الاعتراف بأن الكونت حقيقة لم يتناول أى نوع من الطعام فى أى وقت من الأوقات

وقبل أن يترك الكونت فرنسا بقليل سأل " لويس الخامس عشر " عن جريمة غامضة لم يكن يعرف تفاصيلها إلا هو ، وعرض

الكونت على الملك أن يكشف له عن الحقائق ، ولكنه اشترط شرطاً واحداً هو أن يصبح الملك عضواً في إحدى الجماعات السرية، ولكن " لويس " لم يقبل العرض .

ومرة أخرى حاول الكونت - كمبعوث للجماعة السرية - أن ينقذ الملكية في فرنسا بعد وفاة "لويس الخامس عشر" ، وعيّن جاهد يائساً في إقناع "لويس السادس عشر" و"ماري أنطوانيت" ، ومضى الوقت سراعاً وهو يحاول ، حتى أن "موربا" Maurepas الوزير بدأ يشك في أمره وأصدر أمراً بالقبض عليه .

وأحكمت حراسة جميع المنافذ والحدود ولكن "سان جيرمان" تمكن من الإفلات وظهر في بلاط ألمانيا يعمل كيميائياً ، واعترف وهو في ألمانيا أنه قد بلغ الثامنة والثمانين ، وكان يبدو وقد دبّت فيه الشيخوخة . وفي يوم ما مات بين يدي وصيفتين .

ولكن بالرغم من انتشار نبأ وفاته ، ذكرت حوادث كثيرة عاد فيها إلى الظهور ، فبعد سقوط "الباستيل" تلقت "ماري أنطوانيت" خطاباً من مجهول ينصحها فيه باستبعاد "بولينياك" ومن على شاكلته ، ويحذرهما بأنهم جميعاً قد أقسموا على قتلها، وأنهم هم الذين قتلوا ضباط "الباستيل" . وفي الساعة نفسها تلقت مدام "أديمار" Adhemar أمينة سر "ماري أنطوانيت" خطاباً يقرر فيه الراسل أن كل شيء قد فقد ، وأنها تشهد بأنه قد حاول كل ما يستطيع ليحول مجرى الأحداث ، ولكن أحداً لم

يلتفت إليه . ووعد مدام " أديمار " بأنه سوف يقابلها ، ولكنه طلب منها ألا تسأله شيئا فلن يستطيع إنقاذ الملك أو الملكة ولا أى شخص من العائلة المالكة ، وكان كل من الخطابين مكتوبا بخط الكونت " سان جرمان " .

وذهبت مدام " أديمار " إلى الموعد الذى ضربه الكونت لها ، ذلك الكونت الذى توفى منذ خمس سنوات ، وتقابلا فعلا فى كنيسة ، وخلال الثورة ظهر الكونت عدة مرات فى أماكن متفرقة فى باريس ، بل وكثيرا ما شوهد فى ميدان " لاجريف " Place de la Grave حيث كانت تنصب المقصلة .

وما زالت صورة الكونت " سان جرمان " تطالعنا بعينين



ساخرتين ونظرة هادئة هدوءا يلقي الرعب فى الأفئدة ؛ ذلك لأنه هدوء نابع من نفس لا تهتم بما يحدث من حولها لثقتها الشديدة فى أنه لا جديد تحت الشمس ، فقد رأى من الأحداث وعرف من الشخصيات وجرب من التجارب ما لا مزيد معه لمستزيد . (شكل رقم ٢٢) .

شكل رقم ٢٢ - كونت سان جرمان - صورة زيتية - محفوظة بمتحف اللوفر - نقلا عن : Mauric Bessy -op,cit -p.104 .

٣- راسبوتين ... الراهب الأسود :

ربما يبدو للوهلة الأولى أن اختياري لشخصية " راسبوتين " - حتى للذين يعلمون مدى فجور وغموض هذه الشخصية ودورها في دمار مجتمع القيصرية الروسية - ضربا من المجاز الأدبي أو الرمز أو التعبير الفج عن شخصية يكاد يجمع الكل على خطورة ما تسببت فيه في نهايات القرن التاسع عشر وبدايات الأولى للقرن العشرين .

ولكنني هنا أقرر أنني أعنى حرفيا كل ما أقوله بخصوص ذلك الراهب الأسود ، الذي أعطى للعالم نموذجا للرهبانية ربما لم يكن معروفا من قبل ظهور " راسبوتين " .

وهناك عشرات - بل مئات - الدراسات التي تناولت شخصية " راسبوتين " ، منها ما يتناول بالتحليل أثره على المناخ السياسي الروسي في بلاط آخر القيصرية الروس ، ومنها ما يحاول كشف أسرار علاقته بالقيصرة وأسرار سيطرته الغربية عليها وعلى قراراتها وتصرفاتها ، ومنها ما يعالج أحوال البلاط القيصري ويتناول شخصية " راسبوتين " عرضا باعتبارها من الشخصيات المتعددة التي لمعت في البلاط الروسي في تلك الفترة . ومنها الروايات الأدبية التي تستلهم شخصية " راسبوتين " في أحداث متخيلة ربما لم تحدث أصلا .

ولكن يظل هناك خيط واحد يربط بين هذه الدراسات

والأدبيات الكثيفة العدد ، هذا الخيط هو الذى يتمثل فى الفكرة التى لا بد وأن يخرج بها القارئ عن هذه الشخصية ؛ من حيث كونها شخصية غامضة ، تستشعر وأنت تتابع تفاصيل حياتها أن هناك جانبا خفيا ما زال لم يكشف بعد . وحتى الدراسات التاريخية التى تتناول تحليل الوثائق المؤكدة والموثوق بها ، لا يتوقف مؤلفوها عن تقرير وجود ثغرات غير مفهومة وأحداث عسيرة على التفسير المادى الاعتيادى فى حياة ذلك الرجل الغامض .

ولكى أتطرق إلى تحليل المعلومات التى دفعتنى إلى وضع "راسبوتين" فى دائرة المشكوك فى كونهم من التجسيدات البشرية للشيطان ، سأذكر فى عجالة سريعة ملخص القصة التاريخية للراهب الأسود كما أجمعت عليها كتب التاريخ .

النظرية التاريخية الشائعة عن "راسبوتين" تتمثل فى أن إحدى الجماعات السياسية السرية التى كانت تمهد لسقوط الحكم القيصرى الروسى قد قامت بتدريب "راسبوتين" لاستخدامه كأداة سياسية تكون عينا لهم على القيصر وزوجته ، وأن هذه الجماعة السرية قد نجحت فى تدبير عقد اجتماع لراسبوتين مع حاشية البلاط فى أول نوفمبر من عام ١٩٠٥ م .

وكان القيصر "نيكولا" وزوجته "الكسندرا" ممن يؤمنون بالمشعوذين والعرافين ومدعى تحضير الأرواح والسحرة ومن على

شاكلتهم . وكان القيصر وزوجته قد رزقا بعدة فتيات وولد واحد كان وليا للعهد ، إلا أنه كان مصابا بمرض عضال خطير هو مرض " الهيموفيليا " أو سيولة الدم ، بمعنى أن جروحه لم تكن تتجلط دماؤها فيظل ينزف بصفة مستمرة مما يمكن أن يؤدي للموت . وقد سبب هذا المرض شرخا نفسيا عميقا فى نفس القيصر وزوجته فسخرأ جيشا من الأطباء للسهر على ولي العهد الذى كانت تحيطه الرقابة دائما خشية أن يتعرض لجرح مميت .

وتعهد " راسبوتين " للقيصر وزوجته بإنقاذ حياة ابنيهما وورث عرشهما . وعندما دخلت روسيا الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤ م كان " راسبوتين " قد أظهر أكثر من مرة مقدرته على تحطيم كبار المسئولين فى الكنيسة أو الحكومة إذا ما قاموا بانتقاده أو ذكر شىء عن سلوكه أو تصرفاته .

وكان المجلس التشريعى " الدوما " يكره " راسبوتين " وذلك لأنه قد ترتب على ما قام به هو و " ألكسندرا " - من عزل كبار المسئولين فى الحكومة ممن اتصفوا بالمقدرة والكفاية واحدا إلى الآخر - أن أصيبت الحكومة بالتصدع والتفكك وشارفت على الفوضى فى شتاء عام ١٩١٦ - ١٩١٧ م وهو الشتاء الثالث فى الحرب العلمية الأولى ، وفى وقت كانت فيه الإمبراطورية الروسية على شفا الانهيار بينما كان " راسبوتين " فى أوج قوته .

وجاءت نهاية " راسبوتين " حين تأمر نائب " الدوما "

بوريشكيفيتش " مع الأمير " فيلكس يوسوبوف " والغراندوق " ديمتري بافلوفتش " على استدراج " راسبوتين " لخدع الأميرة " إيرينا " زوجة " يوسوبوف " لقتله .

وبعد منتصف ليلة ١٦ ديسمبر سنة ١٩١٦ م استقل " راسبوتين " سيارة الغراندوق ، وكانت هذه هي آخر مرة شوهد فيها " راسبوتين " حيا ؛ فقد عثر القوم على حذائه الأسود بعد رمين على ثلوج نهر " نيفا " تحت جسر " بتروفسكى " ، وسرعان ما استطاعت الشرطة العثور بجثة الراهب الفاسق ، وقد أثبت التشريح أن " راسبوتين " تناول سما وضرب بالرصاص ثم ألقي في النهر ، وحينئذ فقط ... أعلن موته رسميا !!

واجتاحت المبنى رقم ٦٨ بشارع " جروكوفيا " - حيث كان يقطن " راسبوتين " - موجة من الجنون ؛ فقد احتشد الناس في فناء البيت وفوق درج السلم وفي داخل الغرف ، وكان البيت يمتلئ كل يوم بنماذج بشرية من كافة الطبقات ، بعضهم يحملون الهدايا وبعضهم للتبرك ، وهناك الكثيرون ممن عرضوا وراء البيت بثمان خيالى . وكان بعض النسوة ينشجن بالبكاء ويطلقن بين الغرف وكأنهن قد فقدن عقولهن .

والآن ، لا بد وأن يطرح السؤال نفسه ... أليس من الغريب أن يحزن الناس مثل هذا الحزن الهستيرى لموت شخصية مقيمة كانت أكثر شخصيات زمنها حظا من سوء السمعة وأكثرها إثارة للغط ؟

شخصية تأكد عنها تسببها فى الانهيار السريع للأمة الروسية وتمهيد الطريق للعهد الشيوعى الذى أدار مقاليد الحديد والنار .
ألم يكن من المنطقى أن يشيعه الشعب باللعنات ومشاعر الارتياح
لزوال عهده ١٢

تبزغ هنا حقيقتان فى منتهى الأهمية : الأولى هى أنه قد ثبت
عن "راسبوتين" قدرته الهائلة على التنويم المغناطيسى ، وكانت
له فى هذا المجال جولات ووصلات ؛ حيث عرف عنه تفرد
بالقدرة على التنويم باستخدام صوته فقط ، بل إنه كثيرا ما مارس
التنويم بالصوت من خلال الهاتف ، والدليل على ذلك أن عددا
كبيرا من الناس الذين تأثروا به حدث لهم ذلك نتيجة التأثير
بصوته رغم أن أبصارهم لم تلتق بعينه . كما أن أحد أسباب
شهرة "راسبوتين" الكاسحة كانت ترجع إلى فصاحته وطلاقة
لسانه وقدرته الهائلة على الإقناع .

الملحوظة الثانية تتمثل فى (أن هناك معتقدا متغلغلا فى
التاريخ الروسى يتمثل فى فكرة أن المسيح يعود إلى الظهور بين
فترة وأخرى متقمصا أجساد البشر !!! والغريب أن هذا المعتقد قد
عاود الظهور فى فترة ما قبل ظهور "راسبوتين" ولكن - وهذا
هو الأخطر - أنه اقترن فى هذه المرة بأقاويل عن ظهور تجسد لأحد
أبناء الشيطان ليقاوم مجىء المسيح !!!) (١) .

(١) رينيه فولوب ميللر - راسبوتين والنساء - ترجمة بديع صائغ - ص ١٢٦ .

أظن أنه فى ضوء الحقيقتين السابقتين لن يكون من الغريب أن
نقرأ الكلمات الآتية فى خطاب كتبه القيصرة - أقوى شخصيات
روسيا - لراسبوتين بعد فترة من غيابه عن القصر :

(معلمى الحبيب الأبدى ، أيها المنقذ والناصح المخلص .. أى
ظلمة أعيشها بعيدا عنك ، لقد تمنيت سكون الروح واسترخاء
الجسد فى دفء جليسك . دعنى أقبل يديك وألقى برأسى على
كتفيك المباركتين . آه كم تغمرنى السعادة حينها ، إننى لا أنشد
من الحياة غير أن أنام أبدا على صدرك وبين ذراعيك .. أى غبطة
أعيشها وأنت قربى . أين أنت ؟ أين ذهبت ؟ عجل إلى بخطاك
فقد عيل صبرى ، وسلواى أنى أرقب خطاك ...) (١) .

والآن سأعمد إلى سرد مجموعة من الحقائق المتتالية التى عرفت
عن حياة " راسبوتين " ليتبين من خلالها أسباب ترشيح إياه
بجدارة كتجسد بشرى للشيطان :

فى صباه ، حدثت مجموعة من المصائب التى كان من نتيجتها
القضاء على معظم أسرته فى ظروف غامضة - خاصة مصرع أخيه
الذى بدا وكأن لراسبوتين ضلعا فيه - بما يوحى أن هذا الطفل
119 أن بمثابة نحس وبيل على أسرته ، إذا كانت حقا أسرته :

(حلت الرزايا - ولما يبلغ راسبوتين الثانية عشرة من العمر -

(١) كولن ويلسون - راسبوتين - ترجمة خليل حنا تادرس - مكتبة النافذة -

بعائلته فتوفيت والدته وأكلت النيران معظم منزله . وذات يوم خرج راسبوتين برفقة شقيقه ليلعبا على ضفة النهر فسقط إلى النهر وجرفه التيار ، عندها غطس جريجورى لإنقاذه ونجح فى إبقاء رأس أخيه فوق سطح الماء حتى أنقذهما فلاح عابر ، لكن ميشيل أسلم الروح فى اليوم التالى إما بسبب التهاب رئوى أو بسبب تهشم فى الجمجمة . تلا ذلك بوقت قصير سقوط شقيقته المصابة بالصرع (كابن راسبوتين لاحقا) فى النهر عندما كانت تغسل الثياب وغرقت هى الأخرى ولم يبق فى المزرعة إلا راسبوتين وأباه (١) .

وكانت لديه منذ صباه القدرة على معرفة السارقين بمجرد رؤيتهم ، مع معرفة أماكن المسروقات المخبوءة دون أن يكون لديه أية معلومات عن ملابسات السرقة ، وتروى مذكرات ابنته "ماريا" عن الفترة التى عاشتها معه فى العاصمة أثناء صعود نجمه : (ذات يوم عندما جاءت إلى راسبوتين امرأة مجهولة حامله موفة انتزع راسبوتين منها الموفة حال دخولها وقال لها : "ارمى ذلك" وعلى الفور سقط منها مسدس وأغمى على المرأة وهى فى حالة هستيرية) (٢) .

كانت لديه قدرة خارقة على إغواء النساء - حتى أكثرهن عفة

122 المتزوجات منهن على وجه الخصوص ، وكانت تحكى عن

(١) المرجع السابق - ص ١٢ .

(٢) المرجع السابق - ص ٠٢ .

قدرته الجنسية الأساطير ، وكانت لياليه الحمراء أقرب ما تكون
شبهًا بحفلات " ديونيسيوس " و " باكخوس " السابق ذكرها ، بل
إنه في هذا المجال أقرب ما يكون إلى الشيطان الشهواني
" بافوميت " ، وقد عزا كثير من المؤرخين قدرته على اكتساب
الخطوة في البلاط القيصري إلى مساعدات عشيقاته من زوجات
كبار رجال الدولة ، الأمر الذي يفسر لجوء الأمراء الذين اغتالوه إلى
استدراجه لخدع زوجة أحدهم كطعم يعلمون أنه لن يصمد
أمامه .

عرف عن " راسبوتين " انتمائه في شبابه المبكر إلى عدد من
الجماعات السرية ذات الممارسات الروحية والجنسية المشبوهة التي
تقربها كثيرا من صورة عبدة الشيطان وممارسي السحر الأسود -
خاصة في قيامهم بالاجتماع في الغابات والأحراش للقيام
بالطقوس الغامضة - وفي كل الحالات كان يلمع نجم " راسبوتين " إلى
الحد الذي يغدو معه بمثابة قائد هذه الجماعات ونموذجها
الروحي ، وأشهرهم في هذا الصدد جماعة " كليستي " أي
" الجلادون " وهم جماعة غريبة كانت تجتمع بشكل منتظم في
الغابات لممارسة تعذيب الجسد بواسطة الجلد بالسياط ، وكانوا -
رجالا ونساء - يصلون عن طريق هذا الأسلوب الشاذ إلى نشوة
نسية ودينية في نفس الوقت !!

121

وبداية من عام ١٩٨١ م بدأ " راسبوتين " سلسلة من الرحلات

سيرا على الأقدام ، سافر فيها إلى اليونان ، سوريا ، الأردن وفلسطين زار فيها معظم البقاع المسيحية المقدسة والأديرة الشهيرة في تلك البلاد وكون عدة صداقات وتعرف إلى المئات من الناس وكأنه كان بصدد القيام بتدريب عال المستوى استعدادا لمهمة كبرى !

ومن المعروف عن طائفة " الكليستي " التي اعتاد " راسبوتين " أن يمارس طقوسها أن هذه الطقوس كانت تتم في الغالب حول حوض كبير من الماء ، وهنا يثور سؤال : هل كان الحوض المائي هنا بمثابة عرش صناعي للشيطان ؟ وذلك على اعتبار أن الماء من الوسائط المفضلة - كما مر ذكره - باعتبارها مستقرا للحضور الشيطاني ! خاصة لو أضفنا أن المعتاد في هذه الطقوس كان أن يبدأ الممارسون لها في رؤية تجسيدات ضبابية فوق سطح الماء خلال ذروة الطقس ، من أشهرها شكل لغراب أسود وشكل لامرأة تحمل طفلا . فمن هو هذا الطفل ؟ هل هو أحد أبناء الشيطان ؟

ومن قدراته التي اشتهر بها ، قدرته على شفاء الأمراض والجروح بمجرد وضع يده على مكان العلة ، مما جعل له - خاصة أثناء لمعان نجمه - عددا كبيرا من المريدين والمتوددين .

124
إلا أن قدرته الخارقة في هذا الصدد لم تتجسد إلا من خلال
يصفه عدة مرات لحالات النزيف الخطيرة التي تعرض لها ولى
العهد والتي كادت تودي بحياته أكثر من مرة ، وكانت أغرب

هذه المرات هي المرة التي تمكن فيها " راسبوتين " من إيقاف نزييف
ولى العهد من على بعد مئات الأميال عبر مكالمة هاتفية نومه
خلالها مغناطيسيا !!

وتظل هناك ملحوظة غريبة فيما يتعلق بقدرته الخارقة على
الإفلات من محاولات الاغتيال المتعددة التي تعرض لها - والتي
كان يتم معظمها بأسلوب شديد الإحكام ، نظرا لإشراف كبار
الدولة عليها - هذه الملحوظة تتمثل في السؤال الهام : لماذا لم
تسعه هذه القدرة على الإفلات من الكمائن في النجاة من الفخ
الذى قتل خلاله على يد الأمراء السالف ذكرهم ؟

الإجابة على هذا يبررها سلوك " راسبوتين " نفسه في
السنوات القليلة السابقة لتاريخ اغتياله ؛ حيث تؤكد الوثائق أنه
مر بما يشبه حالة الكآبة التي كانت تدفعه إلى الإسراف في
الشراب ، وخلال نوبات هياجه في بعض الأحيان كان كثيرا ما
يذكر قرب انتهاء أجله !!

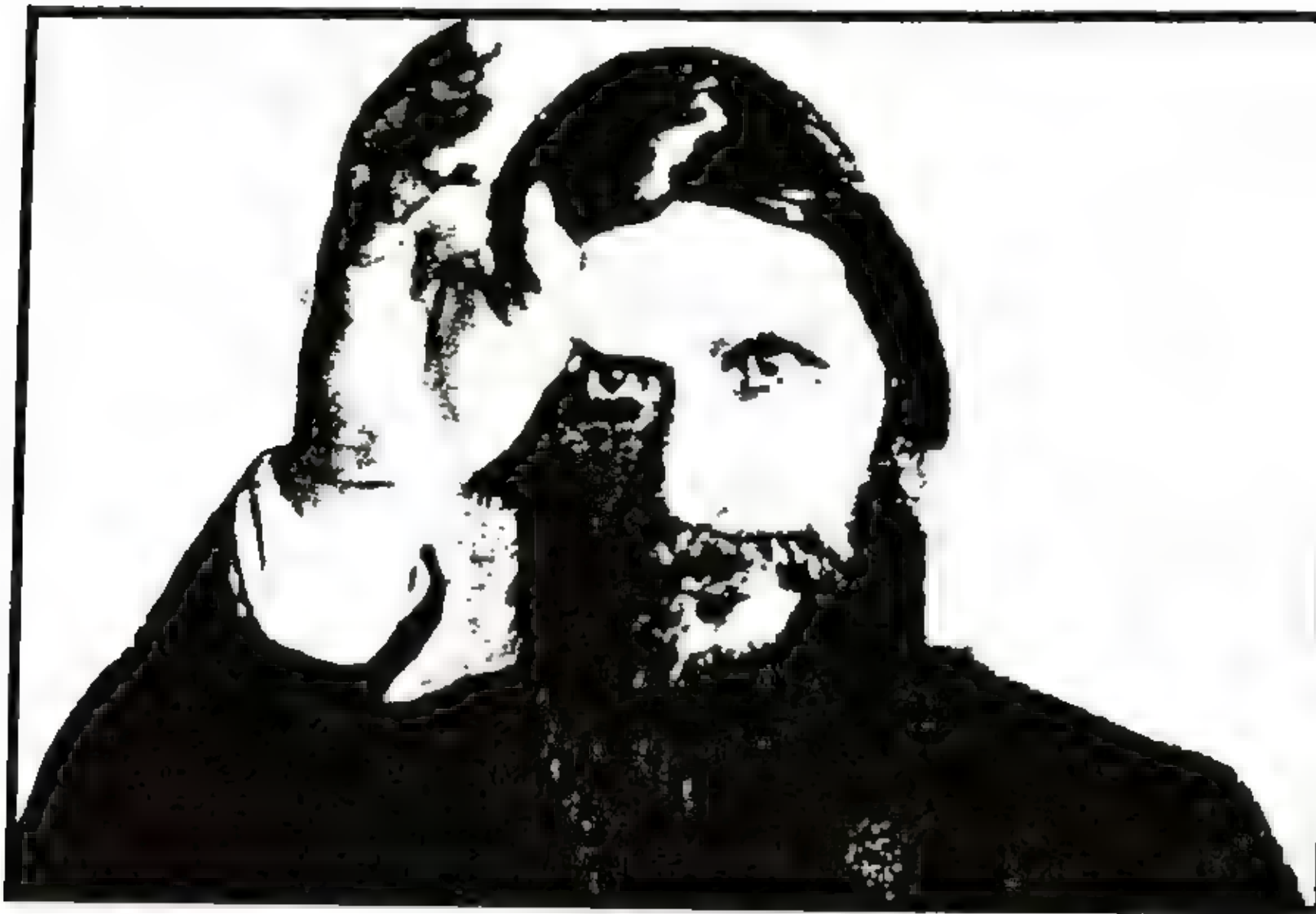
فهل كان " راسبوتين " على علم بهذه النهاية المحتومة نتيجة
لقدرة خاصة على التنبؤ جعلته على بينة من أنه بصدد قدر
123 يتوم لا فكاك منه ولذلك استسلم له ؟ أشك في ذلك ،
والأقرب للصواب عندى أن هذا الراهب الغريب قد قطع عهدا مع
الشیطان خلال إحدى فترات انخراطه في طقوس الجماعات السرية

العديدة التى انضم إليها عهد كان من نتيجته أن أضحي جسد " راسبوتين " مستقرا مجسدا للشيطان فى مقابل حصوله على قدرات ومواهب فذة ونفوذ وثراء طوال مدة حياته على الأرض .

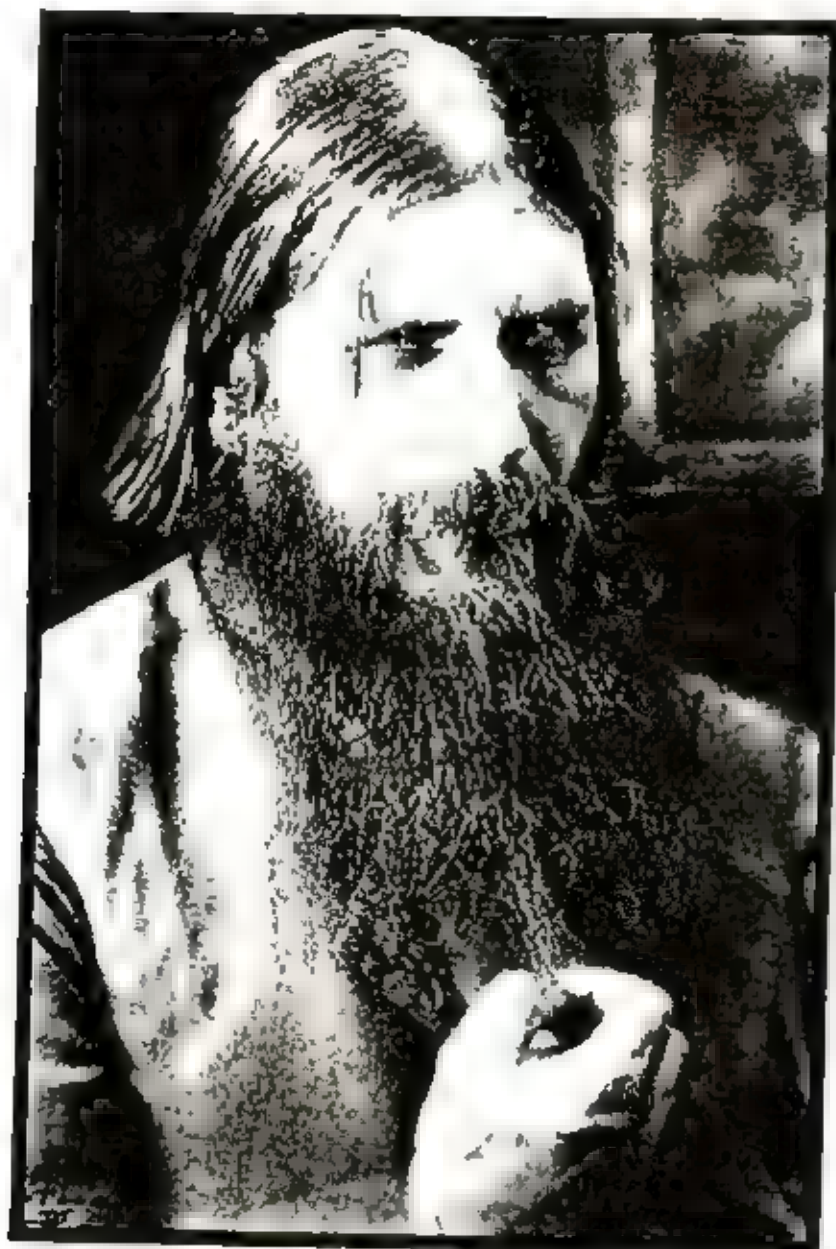
وحيثما حل الأجل المحتوم ، لم يكن بد لأمير الظلام من إطلاع (هيكله البشرى) على حقيقة الأمر ، فأسقط فى يده وانتبه إلى أن هناك فرق ما بين أن تكون شيطانا على الحقيقة ، وبين أن تكون قالبا فانيا لحلول الشيطان !!!

وبغض النظر عن السيرة المحيرة لذلك الراهب الذى ما زال قادرا على إثارة علامات الاستفهام فى أذهان جميع من يتناولون حياته بالتأمل . . فإن نظرات سريعة على الصور الفوتوغرافية التى التقطت له حال حياته لكفيلة بأن تؤكد أن الناظر إليها إنما ينظر إلى ظاهرة حقيقية من الظواهر التى تستعصى على التفسير . تلك الملامح الحادة ذات التأثير الطاغى . . . ذلك الوجه صاحب التأثير الذى لا يحاكيه سوى تأثير تمنع المرء فى هوة بئر مظلمة . . . تلك العينان اللتان ما زال لهما ذات الأثر المغناطيسى الأمر وكأن التاريخ لم يتجاوز بعد سنة ١٩١٦ م .

126 وأترك للقارئ فرصة التمعن والحكم بنفسه من خلال الأشكال رقم (٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥) لعله يرى غير ما رأيت !!!



شكل رقم ٢٣ - راسبوتين يشير بيده اليمنى خلال قيامه بالتنويم المغناطيسي .



شكل رقم ٢٤ - راسبوتين في لحظة تأمل قبل حادثة اغتياله بوقت قصير .

٤- أليستر كراولى

: ٦٦٦

إن من يتأمل وقائع حياة الرجل المريع المسمى " أليستر كراولى " Alesteir Crowley - الإنجليزى الجنسية وأشهر سحرة القرن العشرين على الإطلاق ، والذي كتبت عنه الصحف أنه أخبث رجل فى العالم ، كما كان يطلق عليه الحيوان الكبير - لا يستطيع أن يتمالك نفسه من الرعب .

كان " كراولى " رجلا ذا علم

فياض وشجاعة نادرة ، وقد بدأ بحثه عن الحقيقة - على حد قوله ، وهو يعنى بذلك العلوم السوداء - فى سنة ١٨٩٨ م حينما انضم إلى جماعة سحرية اسمها الفجر الذهبى كانت فى ذلك الوقت أهم جمعية إنجليزية للمزاوالات الروحانية (شكل رقم ٢٦) ، ولكن الطقوس السرية لهذه الجماعة كانت أبسط وأخف من أن تشفى غليل رجل مثل " كراولى " بدأ يقتل القطط الصغيرة ويقدمها كأضحيات وهو ما زال فى الثامنة عشر ،

شكل رقم ٢٥ - راسبوتين بين مجموعة من عشيقاته .

فانسحب من الجمعية وبدأ تجاربا شخصية في مكان منعزل في "بولسكاين" في سنة ١٩٠٠ م . وفي الشهور التي تلت وصوله بدأت تسرى إشاعات في القرية القريبة عن أصوات غريبة وعن الشيطان في القصر الذي اتخذته مقاما . ولم يهتم "كراولي" بهذه



شكل رقم ٢٦ - كراولي في صدر شبابه أثناء انضمامه لجماعة الفجر الذهبي ، ويبدو في الصورة مرتديا زيا سحريا خاصا بالجماعة .



الشائعات ، بل رد عليها بطريقته الخاصة ، فتسبب في انتحار خادمين ، في حين أن الجزار الذي وصله شيك موقع من "كراولي" وبه أسماء شيطانية ورموز سحرية قطع شريانا في يده وأضحى من عمال الكنيسة ومن المدمنين على الخمر . ولما مل "كراولي" الحياة في "بولسكاين"

- وكان قد أتقن جميع فنون السحر - خرج إلى العالم هادفا
شكل رقم ٢٧ - كراولي خلال ذروة تألقه في فترة تكوينه للجماعة الخاصة به ، ويبدو هنا أثناء قيامه بحركات طقسية خاصة .

تكريس أكبر عدد من مزاوولي السحر الأسود ، حاملا مبدأ جديدا ،
هو الشر بهدف الشر نفسه . (شكل رقم ٢٧) .

و درس بتعمق في مصر وفي أمريكا . وفي هذا الوقت لم نزد
فلسفته الأساسية عما لخصه في أقواله وخطاباته أكثر من مرة ،
وهي : " افعل ما تشاء " ، وهذا هو كل القانون . وكان يسر دائما
بأن يضيف إلى نفسه ألقابا جديدة كلما أمعن إغراقا في الشر وفي
إذلال معشوقاته الكثيرات - اللائي كان يشير إليهن بنسائي
القرمزيات - بأن يضطرهن إلى الاشتراك في حفلات مارقة داعرة

وبأن يمثلن دور
قرد يموت أو
كلب .

ولما تزايد
عدد مريديه ،
قرر " كراولي "
أن يتخذ قاعدة
دائمة في جزيرة
" كورفو " قريبا
من صقلية .

واستقر فعلا

هناك في فيلا

شكل رقم ٢٨ - صورة لكراولي بصحبة إحدى عشيقاته ومعهما طفلين

من أطفال السفاح الناتجين عن علاقات مختلطة بين أفراد جماعة دير

ثلما ، التقطت حوالي سنة ١٩٢٢ م ، نقلا عن :

Maurice Bessy ، op,cit ، p. 264.

مقامة فى الجانب الجبلى أسماها دير " ثلما " Thelema وأقام بها أنواع الحفلات السوداء والطقوس السحرية وتقديم القرابين والدعارة ، كل هذا تعظيما للشر . وكتب باستفاضة شارحا طقوسه الشيطانية والطرق التى تؤدى إلى توافقه التام مع الشر وتفاصيل حياته اليومية . (شكل رقم ٢٨) .

ولكن بالرغم من نأى الدير فإنه لم يخف عن أعين السلطات . وحينما اختفى طفل سنة ١٩٢٣ م وأشيع أنه قد اختطف من قرية قريبة وأن " كراولى " قد قدمه كقربان ، لم يكن هناك مناص من طرده . وعاد " كراولى " وجماعته إلى إنجلترا حيث بدأ فى نشر مؤلفاته ، فى حين دار أتباعه ينشرون مبادئه ... الشر للشر نفسه!! (شكل رقم ٢٩) .



شكل رقم ٢٩ - كراولى بملاص عربية ، ويبدو مستندا إلى أحد القبور وهو فى حالة شبه غيبوبة نتيجة الخدر .



وفى سنة ١٩٤٤ م توفى
كراولى " بعد أن أنهك جسمه
الانغماس فى الملذات والإفراط فى
الشراب والسموم . ولم يصل عليه
فى كنيسة وإنما أقام له أشياءه
حفلا أسود أحرقوا خلاله جثته
وهم يتلون صلوات تمجد
إبليس !!

(شكل رقم ٣٠) .

غير أن أغرب ما لوحظ على
كراولى " خلال أسفاره العديدة
التي زار فيها معظم بلاد العالم هو
قدرته الفائقة على التقمص
لشخصيات مختلفة ؛ فكان يبدو
من أهل البلد الذى يحل فيه

شكل رقم ٣٠ - أليستر كراولى فى
شيخوخته قبل وفاته بقليل ، يبدو من
الصورة مدى الإنهاك فى ملامح وجهه نتيجة
الإفراط فى الملذات وتعاطي السموم . كما
يبدو غليونه الذى اعتاد أن يحشوه بتبغ
خاص كان يعده بنفسه عن طريق نقعه فترة
فى خمر الروم .

بحيث لا يستطيع أحد - حتى أهل البلاد الأصليين - التفرقة بينه
وبين مواطنيهم ، وهو الأمر الذى توضحه الأشكال (رقم ٣١ ،
٣٢) والتي يبدو فى إحداها (شكل رقم ٣١) باعتباره تجسيدا
للبافوميت الأعظم !!!



لليمين شكل رقم ٣١- ويمثل كراولي في زي البافوميت الأعظم لجماعته ، ولليسار شكل رقم ٣٢- ويمثل كراولي كجنتلمان إنجليزي .



أما أحب الألقاب على الإطلاق إلى " كراولى " - وهو اللقب الذى اشتهر به فى العالم وكان يوقع به خطاباتة ، كما ألف كتابا كاملا عنوانه هذا اللقب - فكان هو ٦٦٦ . فما حكاية هذا الرقم؟ ولماذا اتخذه " كراولى " لقباً له ؟ وهل لذلك علاقة تربطه بالشيطان ؟

شكل رقم ٣٣- كراولي متقمصا شخصية الأمير تشيوا خان أثناء رحلة قام بها إلى الهند .

تنص رؤيا يوحنا اللاهوتى فى العهد الجديد ، الإصحاح الثالث عشر ، الآيات من (١) إلى (٨١) على أن هناك رقم معين هو الرقم ٦٦٦ وأن هذا الرقم سيكون مكتوبا على جبهة وحش ، هذا الوحش هو تجسيد للشيطان خلال أحداث القيامة وفناء العالم .

وقد (أكد " كراولى " أنه منذ أقدم العصور قد أخبر الأنبياء بسقوط الحقبة المسيحية The Christian Eon وأن نفس الشيء قد ذكر فى " سفر الرؤيا " الذى وصف فيه نبى الحقبة التالية على أنه صورة سلبية تتمثل فى وحش له سبعة رؤوس وعشرة قرون . واعتبر " كراولى " أن [مواهبه] تؤهله لأن يكون هو ذلك الوحش ، حيث كان يوقع خطاباتة باسم : الوحش The Beast (١) .

وهناك أصل تاريخى للموضوع ، فاليونان مثلا يرمزون للسيد المسيح عليه السلام بالرقم ٨٨٨ ، والسبب فى ذلك أنه أكثر من مرتبة الكمال - وهى ثلاث سبعات - مثلثا بواحد . والوحش / الشيطان برقم ٦٦٦ لأنه أدنى من مرتبة الكمال مثلث بواحد .

فهل أتى اتخاذ " كراولى " لهذا اللقب اعتباطا ؟ أم أنه كان يدرك تمام الإدراك أنه يعبر عن حقيقة واقعة ؟ حقيقة أنه يجسد وجودا بشريا للشيطان !!!

(*) هنا الحكمة . من له فهم فليحسب عدد الوحش فإنه عدد إنسان . وعدده ستمائة وستة وستون . رؤيا يوحنا اللاهوتى ١٣ / ١ : ١٨ .

Maurice Bessy -op. cit , p.263 .

خاتمة

وبعد ... ترى إلام كان يهدف الشيطان من وراء تجسده فى
هيئات بشرية ؟ وهل كان محتاجا لهذا التجسد لتنفيذ ما تعجز
عنه قواه الغيبية فى عالم الخفاء ؟

نظرة سريعة مقارنة بين الشخصيات التى مرت بنا ، والتى أتينا
بها كتجسّدات بشرية للشيطان تبين أن هناك خطأ عاما يربط
بينها . يتمثل هذا الخطأ فى نزوع هذه الشخصيات نحو إعلاء
قيمة الشر - سواء بشكل سافر كما فى حالة " كراولى " أو عن
طريق الانغماس فى الفجور والتحريض عليه كما فى حالة "
راسبوتين " أو عن طريق خلق هالة من عدم الارتياح المشوب
بالهلع كما فى حالة كونت " سان جرمان " - فى نفس الوقت
الذى تشترك فيه هذه الشخصيات أيضا فى كونها شخصيات
مؤثرة فى مجتمعاتها ، وأنها لعبت أدوارا هامة فى لحظات حرجة
جدا من تاريخ العالم - كما فى حالتى " جرمان " و " راسبوتين "
- أو عن طريق بث واسع المدى لبذور الشر فى الثقافة العامة
للمجتمع - كما فى حالة " كراولى " الذى نشط فى نشر الكتب
التي تروج لطقوسه ومذهبه والتي ما زالت تطبع فى الغرب حتى
الآن وتلقى رواجا ، وعن طريق إنشاء معاهده ومدارس ومبان
خاصة لتجمع أعضاء مذهبه - الأمر الذى نستخلص معه أن
هدف هذه الشخصيات الأساسى كان الترويج والدعاية لمبدأ الشر
وإعلاء كلمته .

نعم ، كان الشيطان محتاجا إلى التجسد البشرى لتنفيذ ما تعجز عنه قواه الغيبية فى عالم الخفاء ؛ فهناك ملايين من الناس الذين لا يؤمنون فى الأساس بوجود عوالم الغيب ، ومن ثم فلا معرفة لهم ولا تصديق بالشيطان ولا بنحوه من كائنات الشر الغيبية ، وإنما كل تصديقهم لما يرون ويسمعون ويلمسون من مادة وأحاسيس تحوطهم ، فكان من اللازم أن يتجسد لهؤلاء محرض من جنس ما يؤمنون به ليكون إماما لهم نحو الانغماس فى الأباطيل .

ثم هناك ذلك النوع من الوعى البشرى والفكر الإنسانى الذى يؤثر فيه ما يرى أقوى مما يمكن أن يؤثر ما لا يرى ، فكان لابد وأن يتشخص له من جوهره ما فيه إغواء له لاقتراف الآثام .

يقول الله تعالى فى محكم التنزيل من سورة الأنعام : ﴿ وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا شَيَاطِينَ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ يُوحِي بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ زُخْرُفَ الْقَوْلِ غُرُورًا وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ مَا فَعَلُوهُ فَذَرَهُمْ وَمَا يَفْتَرُونَ ۝ (١١٢) ﴾ [الأنعام : ١١٢] .

وفى إنجيل يوحنا ، الإصحاح السادس ، الآيتين ٧٠ ، ٧١ يقول السيد المسيح عن أحد تلاميذه - يقصد " يهوذا " الذى سوف يشى به - أنه شيطان : (أجابهم يسوع أليس أنى أنا اخترتكم الإي عشر وواحد منكم شيطان . قال هذا عن يهوذا سمعان

الإسخرىوطى لأن هذا كان مزمعا أن يسلمه وهو واحد من الإثنى عشر) .

ربما كان كلام السيد المسيح عن شيطانية "يهوذا" مجازا ورمزا للجريمة الشنيعة التى سيرتكبها وربما كان "يهوذا" شيطانا بمعنى الكلمة من يدري !!!

د . ياسر منجى

القاهرة فى يونيو ٢٠٠٦ .

تم بحمد الله

سيكون من دواعى سرورى استقبال انطباعاتكم واستفساراتكم
على البريد الإلكتروني التالى : Lucifer_yass@yahoo.com

مراجع الكتاب

الكتب المقدسة :

١- القرآن الكريم .

٢- العهد القديم .

٢- العهد الجديد .

المراجع العربية :

- ١- رندل كلارك - الرمز والأسطورة في مصر القديمة - ترجمة أحمد صليحة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٩ .
- ٢- إيفان كونج - السحر والسحرة عند الفراعنة - ترجمة فاطمة عبد الله محمود - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٩ .
- ٣- سليم حسن - أبو الهول - ترجمة جمال الدين سالم - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٩ .
- ٤- الرازى - اعتقادات فرق المسلمين والمشركين - تعليق محمد المعتصم بالله البغدادى - دار الكتاب العربى - ١٩٩٩ .
- ٥- الشاهنامة - تحقيق وتعليق عبد الوهاب عزام - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة .
- ٦- ابن الجوزى - تلبيس إبليس - مكتبة المتنبي - القاهرة - ١٩٩٥ .

٧- الراغب الأصفهاني - مفردات ألفاظ القرآن الكريم .

٨- ابن منظور - لسان العرب المحيط .

٩- ابن إياس - بدائع الزهور في وقائع الدهور - دار العهد الجديد للطباعة - مصر .

١٠- جيفري تشوسر - حكايات كانتربري - ترجمة عبد الحميد يونس ومجدى وهبة - الهيئة المصرية العامة للكتاب .

١١- ثروت عكاشة - المعجم الموسوعي للمصطلحات الثقافية - الشركة المصرية للطباعة والنشر لو نجمان .

١٢- إبراهيم أسعد محمد - نظرات في تاريخ السحر - مطبعة الأمانة - مصر .

١٣- النديم - الفهرست - تحقيق رضا المازندراني - دار الميسرة - ١٩٨٨ .

١٤- فاروق سعد - مع الفارابي والمدن الفاضلة - دار الشروق - ١٩٨٢ .

١٥- شلدون تشيني - تاريخ المسرح في ثلاثة آلاف سنة - ترجمة دريني خشبة - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة - الجزء الأول .

١٦- محمد جواد مغنية - مذاهب فلسفية - دار ومكتبة الهلال - بيروت .

١٧- عبد الفتاح مراد - موسوعة البحث العلمى وإعداد الرسائل والبحوث .

١٨- شادية توفيق حافظ - دراسات سريانية - دار نهضة مصر .

١٩- العقاد - إبليس - دار نهضة مصر .

٢٠- سبتينو موسكاتى - الحضارات السامية القديمة - الهيئة المصرية العامة للكتاب .

٢١- دانتى أليجيرى - الكوميديا الإلهية - ترجمة حسن عثمان - الهيئة المصرية العامة للكتاب .

٢٢- هربرت ريد - الفن والمجتمع - ترجمة فتح الباب عبد الحليم - مطبعة شباب محمد .

٢٣- محمد كامل عبد الصمد - موسوعة غرائب المعتقدات والعادات - مكتبة الدار العربية للكتاب - مصر - الجزء الأول .

٢٤- ياسر منجى - المعالجة الجرافيكية لفكرة الشيطان ورموز قوى الشر الغيبية - رسالة دكتوراة - جامعة حلوان - كلية الفنون الجميلة - ٢٠٠٦ .

٢٥- فرانسوا ديماس - آلهة مصر - ترجمة فيليب عطية - الهيئة المصرية العامة للكتاب .

٢٦- جون هامرتن وآخرون - موسوعة تاريخ العالم - ترجمة لجنة الترجمة - الجزء الثانى .

٢٧- سمير الشناوى - بعد الموت تبدأ الحياة فى عالم غير منظور - الشركة المتحدة للطباعة والنشر والتوزيع - مصر - ٦٩٩١ .

٢٨- رينيه فولوب ميللر - راسبوتين والنساء - ترجمة بديع صائغ .

٢٩- كولن ويلسون - راسبوتين - ترجمة خليل حنا تادرس - مكتبة النافذة - مصر - ٢٠٠٥ .

المراجع الأجنبية :

30- E .A .Wallis Budge - Amulets and superstitions
Dover publications ,Inc. New York - 1978 - pp.4-6.

31- Rachel Storm - The Encyclopedia of Eastern
Mythology Lorenz Books 1999 .

32- Courtney Davis - The Art of Celtia - Blandford -
London 1996 .

33- Maurice Bessy - Magic & The Supernatural -
Spring Books -New York - 1972 .

الفهرس

٣	هذه السلسلة
٥	هذا الكتاب
٧	كلمة لا بد منها
١٢	خوارق !!؟
١٩	خصوصية هذا الكتاب
٢٣	الفصل الأول : من هو الشيطان ؟ رحلة تاريخية
٢٤	١- دماء الشر وأشباه " ست "
٢٩	٢- شياطين الحضارة الإغريقية
٣٢	٣- الشيطان الإيراني القديم
٣٣	٤- الشيطان فى الحضارة الهندية
٣٥	٥- الشيطان فى الحضارة الصينية
٣٧	خاتمة
٣٩	الفصل الثانى : بداية القصة
٣٩	١- عداوة واستدراج
٤٥	٢- أسطورة الضحاك
٤٨	٣- أبناء الشيطان
٦١	الفصل الثالث : مملكة الشيطان
٦١	١- أين توجد ؟

٢- طبقات الشياطين وتقسيم المجتمع الشيطانى :

وزراؤه ، قواده ، علماءؤه ، فنانؤه ، أفرادؤه ، وما هى سماتهم

٦٧	وأوصافهم ؟
٧٦	٣- المزيد من سادة الظلام
٨٥	الفصل الرابع : الوثن الأعظم " بافوميت "
٨٧	١- أوربا السوداء
٨٩	٢- جنة الشيطان
٩١	٣- فرسان المعبد وعبادة الشيطان
٩٢	٤- فرسان المعبد ... جمعية سرية ؟
٩٣	٥- فرسان المعبد وعبادة " بافوميت "
٩٧	٦- بافوميت ... تضحيات بشرية وطقوس داعرة
١٠١	٧- بافوميت ... وريث " باكخوس " و " ديونييسيوس "
١٠٧	الفصل الخامس : التجسيدات البشرية للشيطان
١٠٨	١- التجسيدات المادية للطاقة
	٢- الكونت " سان جيرمان " ... وثائق قليلة ... وحقائق
١١٣	مريعة
١١٨	٣- راسبوتين ... الراهب الأسود
١٣٠	٤- أليستر كراولي ٦٦٦
١٣٧	خاتمة
١٤٨	مراجع الكتاب

نبذة عن المؤلف :

الاسم : ياسر إبراهيم محمد منجى .

الجنسية : مصرى .

تاريخ الميلاد : ١٩٧٢ .

المؤهلات : بكالوريوس الفنون الجميلة – تخصص جرافيك –

شعبة تصميم مطبوع ، من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام

١٩٩٦ بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف وترتيب الأول على الدفعة

ماجستير التخصص عام ٢٠٠٣ عن رسالة بعنوان " المعالجة

الفنية لفكرة الموت فى أعمال الحفر والطباعة " .

دكتوراة الفلسفة فى التخصص عام ٢٠٠٦ عن رسالة بعنوان "

المعالجة الجرافيكية لفكرة الشيطان ورموز قوى الشر الغيبية " .

الوظيفة : مدرس بقسم الجرافيك ، كلية الفنون الجميلة ،

القاهرة .

عضو اتحاد كتاب الإنترنت العرب .

عضو الفرع المصرى لمنظمة الأيكا AICA لنقاد الفن

التشكيلى .

عضو الجمعية الدولية للمترجمين واللغويين العرب .

المعارض :

صالون الشباب للدورات ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٣ ،

١٥ ، ١٦ فى مجالات الرسم والجرافيك والتصوير والعمل المركب
والنقد الفنى .

صالون القطع الصغيرة ١٩٩٨ ، ٢٠٠٤ .

معرض قناة النيل الثقافية ٢٠٠١ .

تمثيل مصر فى بينالى شباب البحر الأبيض المتوسط ، سراييفو
٢٠٠١ .

معرض فن الحفر ، أتيليه القاهرة ٢٠٠١ .

المعرض القومى للفنون التشكيلية ٢٠٠٣ ، ٢٠٠٥ .

ترينالى مصر الدولى لفن الجرافيك ٢٠٠٣ ، ٢٠٠٦ .

معرض الفن المصرى المعاصر ، روما ٢٠٠٤ .

معرض بانوراما فن الحفر المصرى فى القرن العشرين ، مكتبة
الإسكندرية ٢٠٠٤ .

معرض تكريم نجوم صالون الشباب ، مجمع الفنون ٢٠٠٤ .

معرض نجوم صالون الشباب المصرى Primo Premio Salone
Dei Giovani روما ٢٠٠٥ .

معرض فن الجرافيك القومى ٢٠٠٥ .

معرض رؤى تشكيلية بالتعاون بين وزارة الثقافة واتحاد
الصناعات ٢٠٠٥ .

ترينالى مصر الدولى الخامس لفن الجرافيك ٢٠٠٦ .

معرض الفن التشكيلى الموازى لمعرض الأهرام الحادى عشر
للأثاث والديكور ٢٠٠٦ .

معرض الفن المصرى المعاصر المقام بالمتحف الوطنى الرومانى ،
رومانيا ٢٠٠٦ .

الجوائز :

الجائزة الكبرى فى صالون الشباب العاشر ١٩٩٨ عن مجموعة
من ثلاثة أعمال (جرافيك) .

جائزة الصالون فى مجال التصوير فى صالون الشباب الحادى
عشر .

الجائزة الثالثة فى مجال الرسم فى صالون الشباب الثالث عشر .

الجائزة الأولى فى النقد الفنى فى صالون الشباب الخامس عشر .

الجائزة الأولى فى النقد الفنى فى صالون الشباب السادس

عشر .

جائزة القصة القصيرة بمسابقة " عبد المنعم الصاوى " ٢٠٠٥ .

الجوائز الأولى فى مجال الجرافيك بمسابقات جامعة حلوان أعوام

٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ .

الجائزة الثالثة فى الجرافيك بمسابقة المجلس الأعلى للشباب

والرياضة ١٩٩٥ .

أهم المساهمات الفنية والثقافية :

عضو لجنة توثيق وتوصيف متحف فن الجرافيك بمجمع ١٥ مايو .

مقرر الندوة الدولية المصاحبة لترينالى مصر الدولي لفن الجرافيك ٢٠٠٦ .

عضو اللجنة العليا لترينالى مصر الدولي لفن الجرافيك ٢٠٠٦
موفد من جامعة حلوان لتمثيل كلية الفنون الجميلة فى
فعاليات اتفاقية التعاون الثقافى المشترك مع أكاديمية " وارسو "
ببولندا خلال شهر إبريل ٢٠٠٥ .

أهم الندوات والمحاضرات :

الندوة المصاحبة لصالون الشباب الثالث عشر ٢٠٠٠ .
ندوة بينالى الإسكندرية - حول عزوف الشباب عن المساهمة
فى الفعاليات الثقافية ٢٠٠٥ .

ندوة بالمجلس الأعلى للثقافة حول إشكاليات المصطلح الفنى ، مايو
٢٠٠٦ .

ندوة بجمعية نهضة مصر المحروسة حول مفارقة الهوية المصرية
فى الفن التشكيلى ٢٠٠٦ .

المؤلفات المنشورة :

كتاب بعنوان " قوى الجسد الخفية " ، دار هلا للنشر والتوزيع ،
مصر ٢٠٠٥ .

كتاب بعنوان " أسرار طاقة الأفعى " ، دار هلا للنشر والتوزيع ،
مصر ٢٠٠٥ .

كتاب بعنوان " أسرار الفراسة وعلم الفيزيوجنومي " ، دار هلا
للنشر والتوزيع ، مصر ٢٠٠٥ .

مقالات بجريدة " القاهرة " الأسبوعية الصادرة عن وزارة
الثقافة المصرية .

دراستين نقديتين عن روافد الإبداع الأدبي فى أعمال الروائي
باولو كويلهو " ، بعنوان " خطوط نقدية حمراء (١) " ،
خطوط نقدية حمراء (٢) " بمواقع :

<http://www.midouza.org>

<http://www.aslim.net>

<http://altculture.plogspot.com>

<http://www.maktoobblog.com/yassermongy>

دراسات نقدية تشكيلية بمواقع :

<http://www.altshkeely.com>

<http://altculture.plogspot.com>

<http://www.maktoobblogspot.com/yassermongy>

موقعه على صفحة فناني مصر المعاصرين :

<http://www.ecartists.com/ecartists/artists/yassermongy.html>

موقعه على صفحة فناني البورتفوليو :

<http://yassermongy.artistportfolio.net>

موقعه على صفحة اتحاد كتاب الإنترنت العرب :

<http://www.arab-ewriters.com/munji/>

كتب عنه في :

مجلة Nil Express الألمانية ، عدد أغسطس ١٩٩٩ .

جريدة الأهرام .

جريدة الأخبار .

مجلة صباح الخير .

مجلة Egypt Today العدد " ٧٥ " أكتوبر ١٩٩٨ .

أسرار يا قو ميث

التجسّدات البتيرية للتيطان

هذه السلسلة

ما معنى طبائع العناصر؟ هل هناك قوى للحروف والأشكال والأرقام؟
ماذا تعرف عن أسرار الحضارات القديمة؟ ما هي قوى اللون
والصوت والضوء؟ كيف تستفيد من أسرار الأهرام؟ ما هو العلاج بالألوان
وكيف تزاوله عملياً؟ كيف استفاد القدماء من أسرار الأعشاب والنباتات؟
ما هو سر تمتع البعض بالجاذبية الخارقة؟ ما معنى الجسد، وما هي أسرار
ماذا تعرف عن عالم الرموز وأسراره وقواه؟ هل هناك عن الأبراج غير ما يعرف
عامة الناس؟ ما هي طاقات الأحجار والمعادن؟ ما هي الهندسة المقدسة؟
كيف تستفيد من قوى الفراغ المحيط بك؟ ماذا عرف القدماء عن قوى الأرض
وكيف سخروها؟ ما هي الفرائز، علاقة الروح بالعقل؟
ما معنى المكتوب على الجبين؟ ما هي أسرار خوارق المتصوفة؟
ماذا تعرف عن قنوات الاتصال بين أجزاء الكون؟
هل يمكنك أن تستعمل الأيحاء الذاتي وتستفيد من التنويم المغناطيسي؟
الإجابة على هذه الأسئلة هي بعض طموح هذه السلسلة.

المؤلف

